

CYLINDRES PHONOGRAPHIQUES, DISQUES ET SUPPORTS MAGNÉTIQUES : DES COLLECTIONS PRIVÉES EN COMPLÉMENT DU DÉPÔT LÉGAL

Bonjour,

Je m'appelle Henri Chamoux, je suis ingénieur d'études à l'ENS de Lyon, affecté au LARHRA, labo d'histoire qui accorde une grande importance aux humanités numériques.

Mon travail dans ce labo comprend le repérage de collections de supports sonores très anciens ou fragiles, en particulier ceux qui ont échappé à toute méthode académique de conservation, ainsi que la mise au point de moyens pour la sauvegarde ou la valorisation de leur contenu. Je passe une partie de mes journées à écouter les disques et cylindres que je numérise.

Je suis aussi membre d'une association porteuse d'un musée privé, le Phonomuseum, dont je vous parlerai plus loin.



En vous présentant des images tirées de collections privées d'enregistrements sonores anciens, je vais vous montrer à la fois leur richesse, leur fragilité, en évoquant des mécanismes de transmission de leurs contenus. En somme je parlerai des découvertes, des cheminements, des rencontres qui permettent parfois - mais pas toujours - qui permettent la sortie de ces documents, du cercle privé vers les archives publiques.

Mais avant de vous parler spécialement de ces collections d'enregistrements très anciens, je vais faire un très bref exposé de ce qu'a été l'industrie phonographique en France avant 1914.

Henri CHAMOUX
ENS de Lyon - LARHRA (UMR 5190) - Phonomuseum

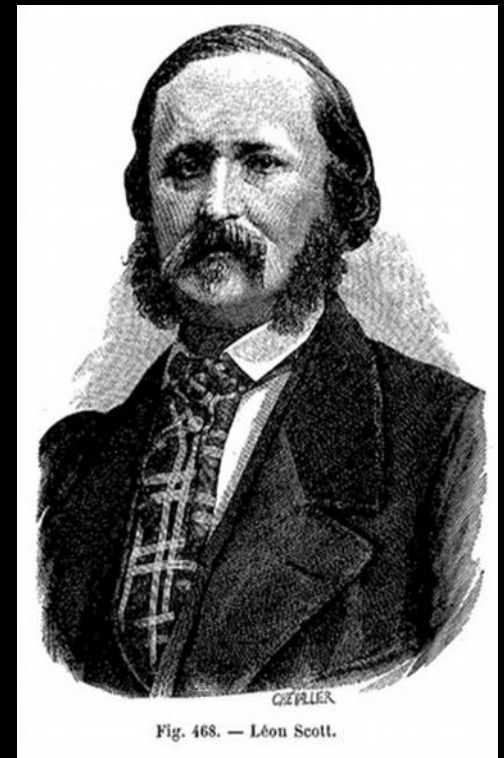
Paris, BnF, 1er octobre 2020



*Après l'invention,
par Édouard-Léon
Scott de
Martinville, de
l'enregistrement
sonore sur son
phonautographe, en
1857...*

Édouard-Léon Scott de Martinville (1817-1879).

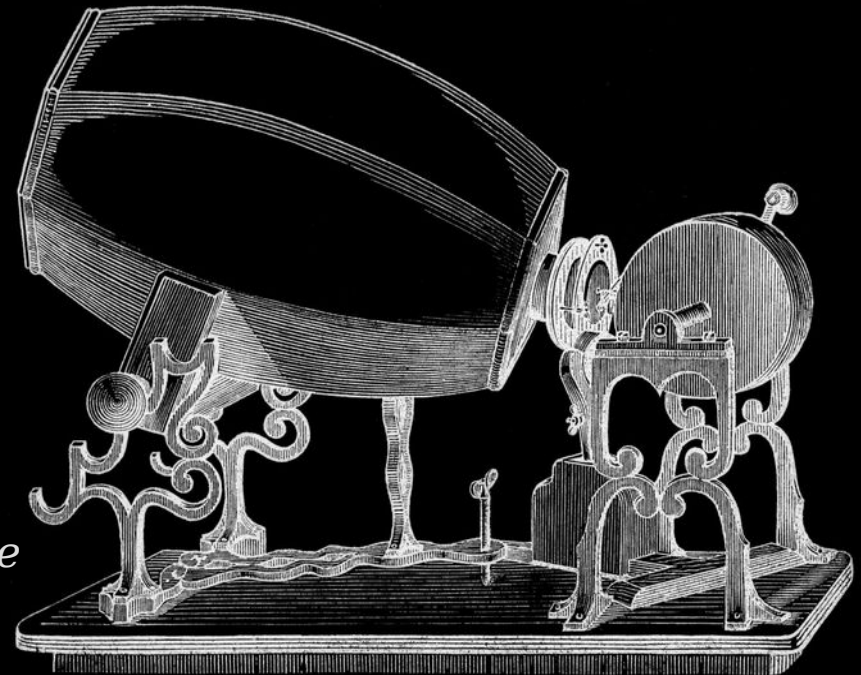
Dessin (1857) conservé à l'Académie des Sciences





Édouard-Léon Scott de
Martinville, *Étude sur
l'accent tonique*, détail de
la planche n°8 (1861),
document conservé à
l'Académie des Sciences.

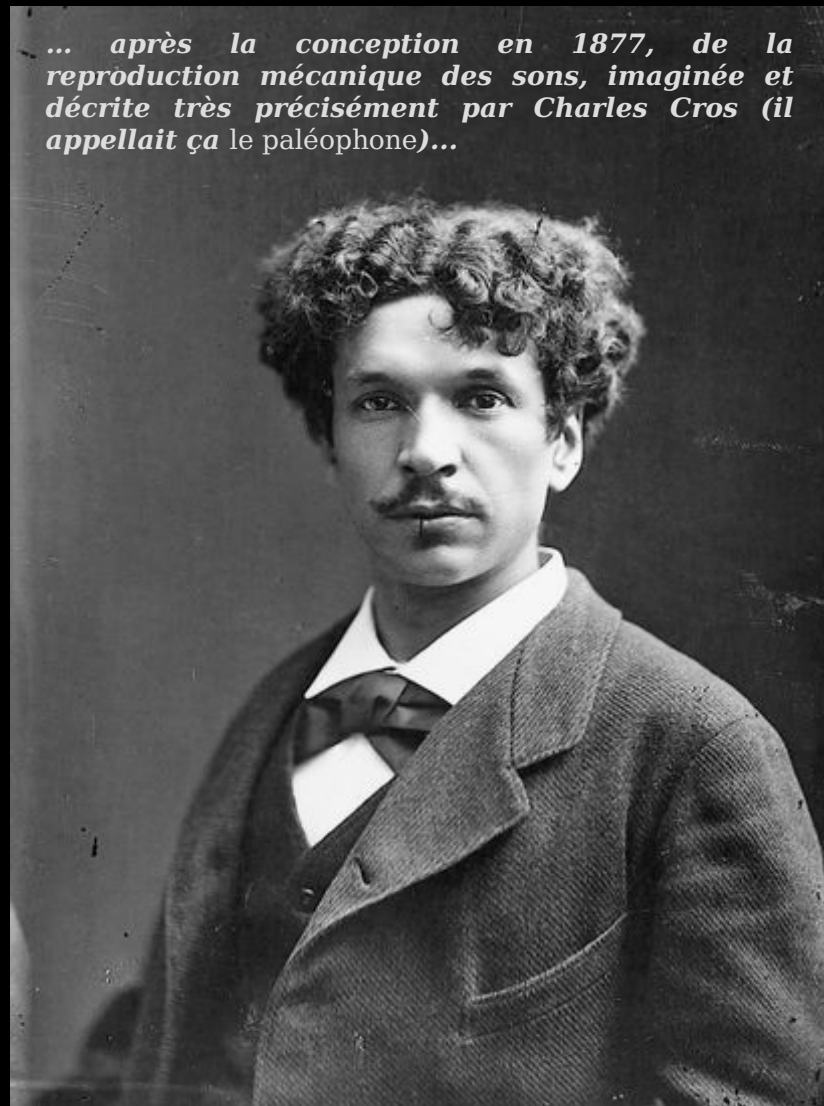
... appareil qui, le premier,
fixait les sons sur des
phonautogrammes...



Le phonautographe de Scott.
Franz Josef Pisko : *Die neueren Apparate
der Akustik* (Vienne, 1865), p. 73.

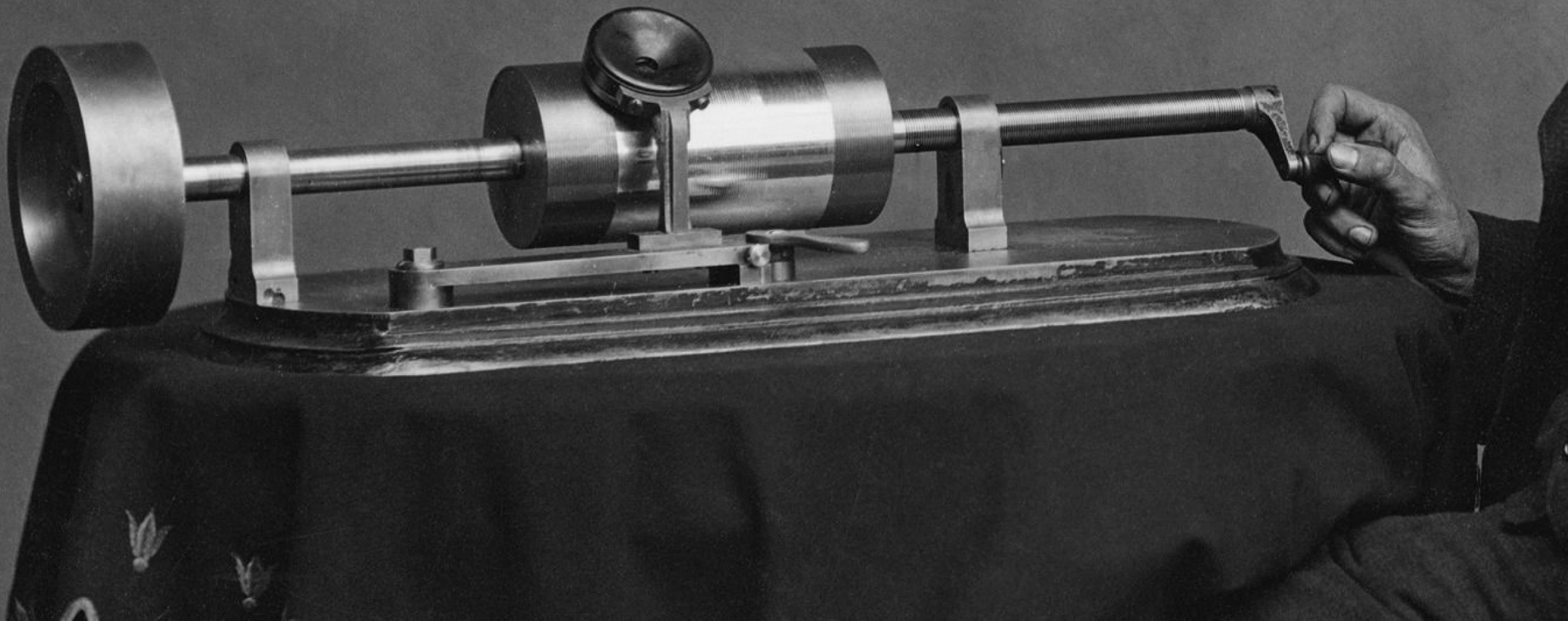


L'hydropathe Charles Cros
Caricature par Cabriol
Les hydropathes, n° 3, 20 mars 1879



Charles Cros (1842-1888), savant et poète français. Photo Nadar, coll. Larbor Archives, Washington

*... conception réalisée quelques mois plus tard
par Thomas Edison sous forme de cylindres (le
phonographe)...*



Thomas Alva Edison et son phonographe (détail).

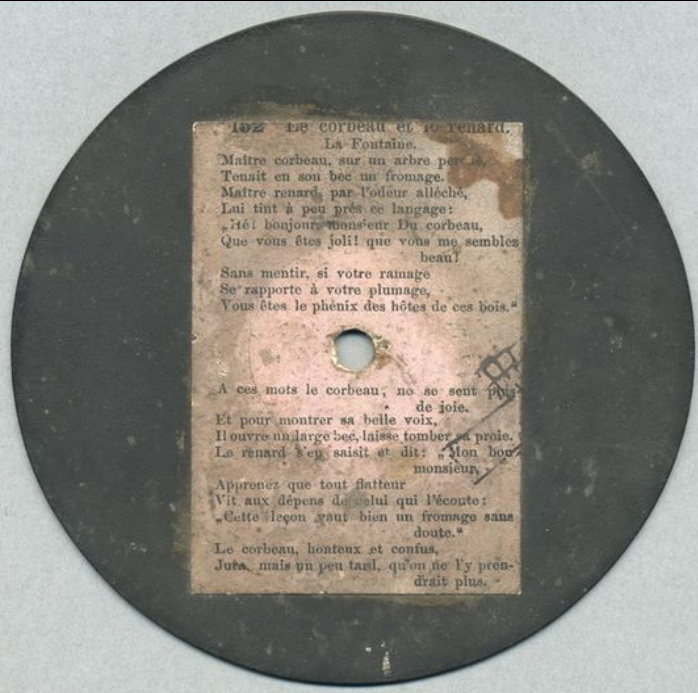
Photographie par Mathew Brady, 18 avril 1878

Cliché cwpbh 04044 - <http://hdl.loc.gov/loc.pnp/cwpbh.04044> -

Library of Congress Prints and Photographs



Emile Berliner
(1851-1929)
vers 1890



Gramophone et
disques Berliner
(1890)

*... après enfin, les perfectionnements
apportés par Émile Berliner, sous la
forme du disque (le Gramophone).*

*... après donc quelques étapes d'un
processus inventif qui s'étale sur plus
de 30 ans, une industrie est née.
L'industrie phonographique...*



Cette industrie a produit environ 50 millions de cylindres, et autant de disques, soit près de 100 millions d'enregistrements commerciaux, pour le seul marché français, de 1893 à 1914.

50 millions de cylindres, et autant de disques, ont été produits pour le seul marché français, de 1893 à 1914.

Source Henri Chamoux : *La diffusion de l'enregistrement sonore en France à la Belle Époque (1893-1914) - Artistes, industriels et auditeurs du disque*, thèse, Paris 1 (2015).

Photos HC

Mais les produits de cette industrie sont très fragiles et les cylindres encore audibles aujourd'hui ne nous sont parvenus qu'à raison d'un pour mille tout au plus, les autres ressemblent à ce qu'on voit sur cette image...

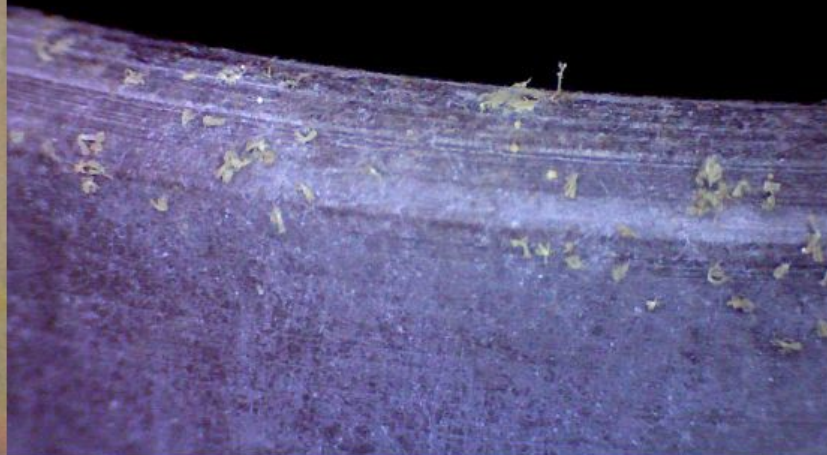


Source Henri Chamoux : *La diffusion de l'enregistrement sonore en France à la Belle Époque (1893-1914) - Artistes, industriels et auditeurs du disque*, thèse, Paris 1 (2015).

Photo HC



... ou bien ils sont affectés d'attaques fongiques qui les rendent inaudibles...



Photos HC

Source Henri Chamoux : *La diffusion de l'enregistrement sonore en France à la Belle Époque (1893-1914) - Artistes, industriels et auditeurs du disque*, thèse, Paris 1 (2015).

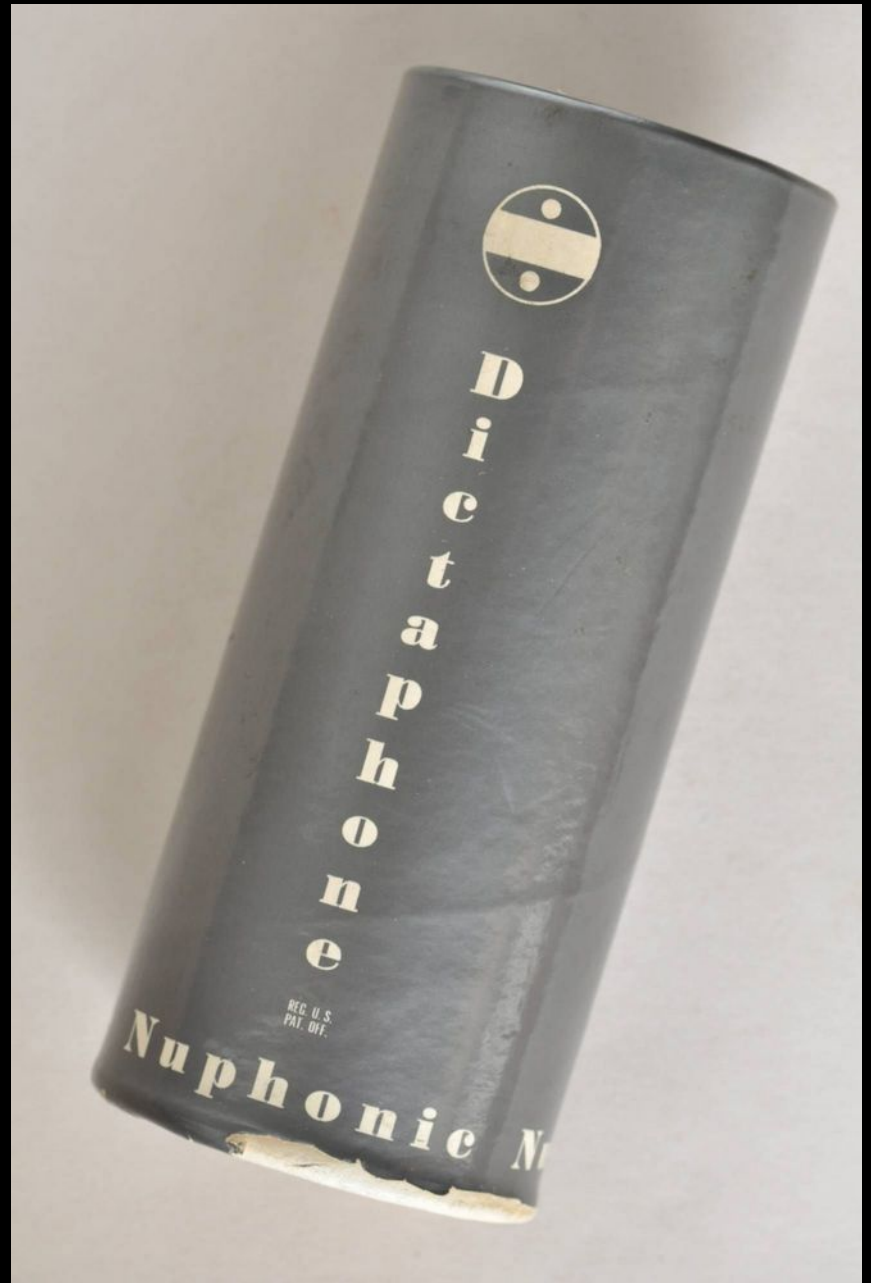
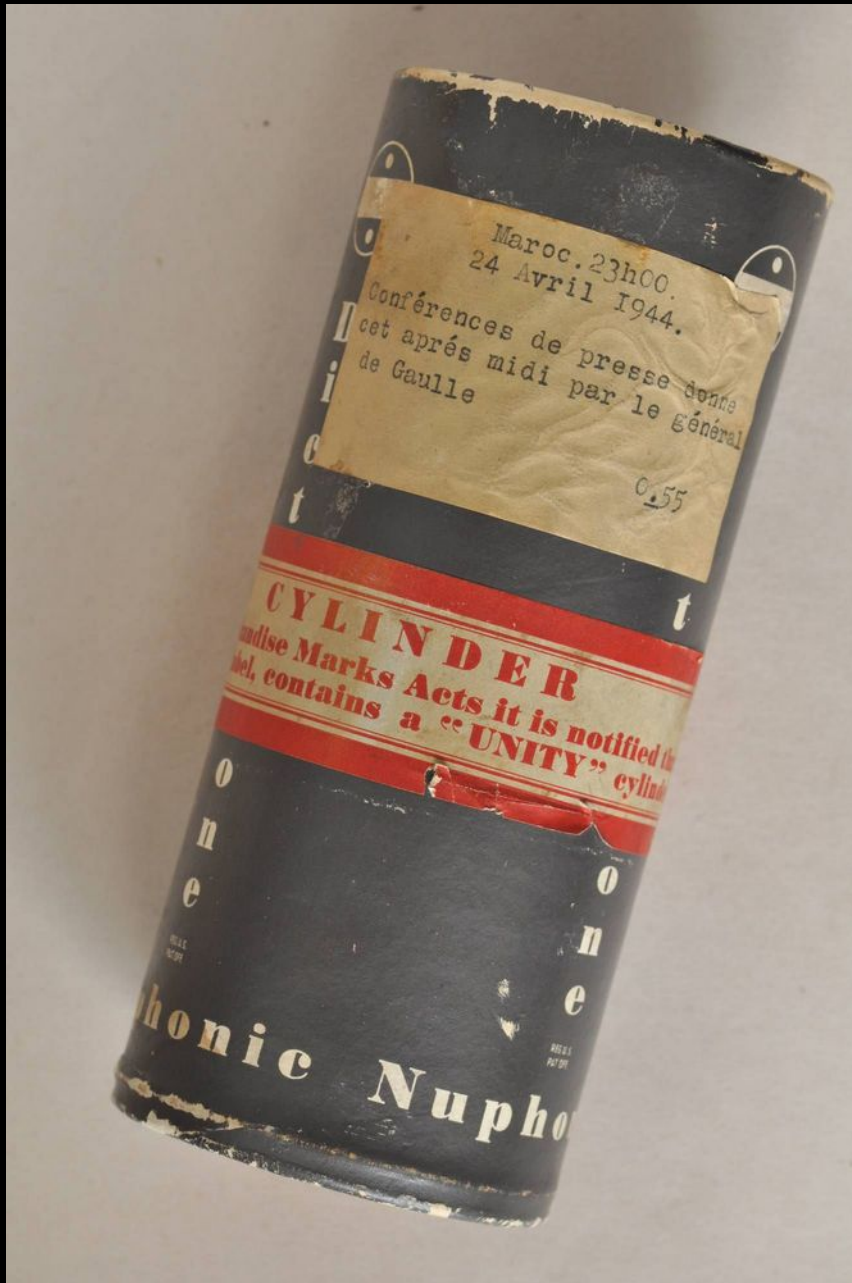
*... et il ne subsiste qu'une fraction à peine plus
généreuse des disques de la même époque.*



Pour écouter, cliquez [ici](#)

*Il y avait pourtant à peu près 600 labels
français différents avant 1914. Quelques
exemples : ici, Aérophone...*

... dictaphone... [avec ses cylindres vierges employés jusque très tard dans le siècle]



Pour écouter, cliquez ici

2-32693

DISQUE POUR GRAMOPHONE

MARQUE



DE FABRIQUE

Fabriqué par

La Cie The Gramophon and Typewriter Ltd
et Sociétés filiales.

FRENCH

BASS

DON JUAN (Mozart)

Air de Leporello. Oui Madame

chanté par

Monsieur GRESSE, Basse de l'Opéra
PARIS.

G. C. - 2-32693

Pour écouter, cliquez ici

... bien sûr, Gramophone...

1487 F



... mais aussi Graphophone...

Pour écouter, cliquez ici



... Pantophone...



Pour écouter, cliquez ici

6064

... Pantophone encore ici...



[Handwritten signature]

... Perfectaphone...

PERFECTAPHONE



DISQUE A SAPHIR

COMMENCE PAR LE BORD

445

Labbé

Ronchon et Gourdiflot

Scène comique

par LACK et VALLEZ

N° 830

X 87912 X II

... Zonophone...

DISQUE ZONOPHONE



INTERNATIONAL
GRAMOPHONE COMPANY

Pour écouter, cliquez ici

FRENCH

VIOLIN w. Piano

Aria de Bach

solo de violon par

Monsieur BOUCHERIE

PARIS.

X-87912

6021

... mais il n'y avait pas que des noms
en « phone »... voici par exemple
« Le Liseron ! »

LA TROÏKA

POLKA RUSSE

(Elsen)

Musique de la Garde Républicaine

(Grelots)

“LISERON”

103

SCHOTTISCH du CARILLON

(Corbin)

Musique de la Garde Républicaine

(Cloches)

Pour écouter, cliquez [ici](#)

Jusque vers 1902, ce sont des artistes anonymes qui gravent, souvent des artistes modestes. Puis à partir de 1902, des artistes de toutes qualités acceptent de porter non seulement leur voix, mais aussi leur propre nom, jusqu'au disque ou au cylindre.



Le trio de « Faust ».

UNE FABRIQUE DE PHONOGRAPHES. — (Voir l'article, page 123.)



Ici l'exemple d'un chanteur anonyme... Et en passant un mot quantitatif sur le répertoire : 30 % d'art lyrique : opéra, opéra-comique, opéra bouffe, opérette, 40 % de café-concert, 20 % orchestres d'harmonie, 10 % de soli instrumentaux et textes déclamés.

*Dans le coeur d'Othello
Germe la jalousie
L'enfer comble tous mes souhaits
Orgueilleuse beauté
Tu paieras de ta vie
Les maux que tu m'as faits*

*Ah ! mon coeur serait encore
noble pur et sans détour
Si de l'ingrate qu'en vain j'adore
Dieu m'avait donné l'amour*

Pour écouter, cliquez ici

Othello

opéra en 3 actes (1816)

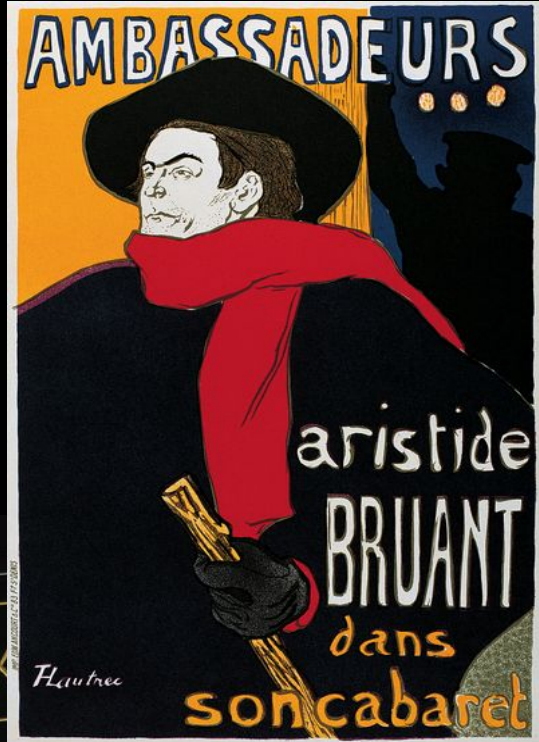
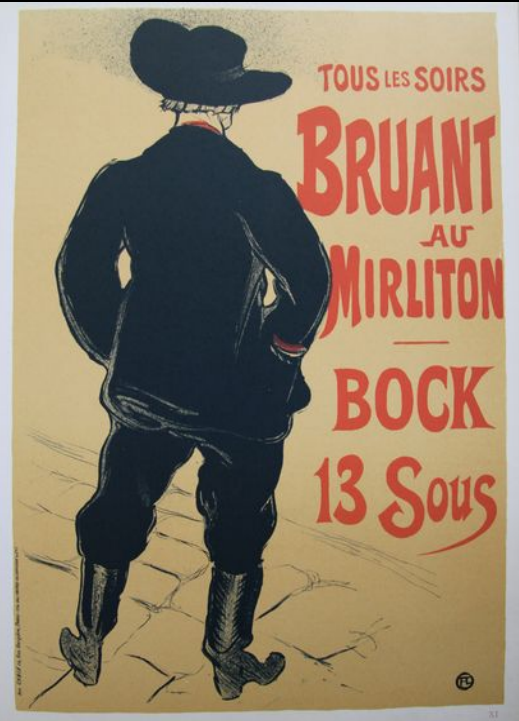
musique de Rossini

traduction française de Gustave Vaëz
et Alphonse Royer (1844).

Acte 2, Iago : *Dans le coeur d'Othello*

Cylindre Pathé 176,
chanteur anonyme (vers 1897-1900)





Pour écouter, cliquez ici



Ici quelques figures bien connues du café-concert... Bruant...





*... la sulfureuse
Madame Polaire...*

Polaire (Émilie Marie Bouchaud, 1874-1939)

Pour écouter, cliquez ici

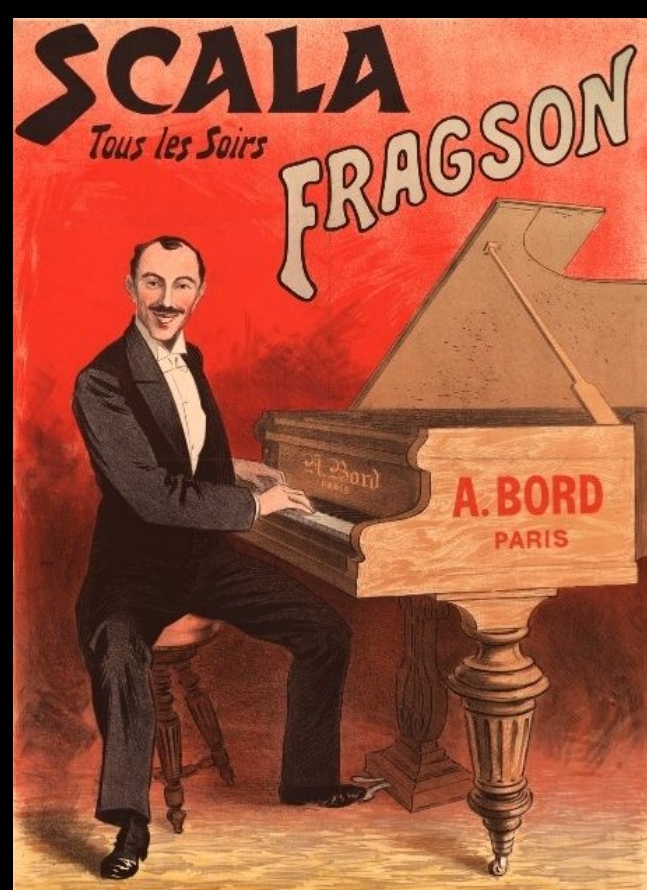


... Germaine Gallois, au répertoire plus consensuel...



Pour écouter, cliquez ici

Germaine Gallois (Jeanne Gallais, 1869-1932)



Bref, le phonographe « ça n'est pas sérieux », et très tôt cette industrie neuve a dû acquérir, parfois malgré elle, des lettres de noblesse de différentes manières



Pour écouter, cliquez ici

- Malgré elle lorsqu'il s'agissait par exemple de payer l'application du droit d'auteur au disque, sous forme d'un droit de timbre, à partir de 1905. [On voit un timbre ici, sur un disque].



Ces « lettres de noblesses » pouvaient s'acquérir au contraire par calcul, par exemple lorsqu'il s'est agi d'installer en Sorbonne la première méthode audiovisuelle d'apprentissage des langues, en 1911, ou d'aider à la création concomitante des Archives de la Parole, ancêtre du département de l'audiovisuel à la Bnf.

Reçu le 1^{er} Mai 1913



Le Pathégraphe

PERMET D'APPRENDRE
..... LES
LANGUES ÉTRANGÈRES
..... CHEZ SOI
AVEC RAPIDITÉ
FACILITÉ & PLAISIR

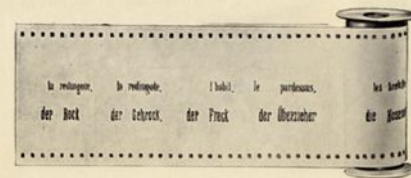


C^{ie} G^{le} des Établissements **PATHÉ FRÈRES**
Phonographe et Cinématographe
Société Anonyme au capital de 30.000.000 de Francs
30, Boulevard des Italiens, à Paris



UN DISQUE DU PATHÉGRAPHE

Disque pathégraphique de 35 c/m. de diamètre portant sur chacune de ses faces enregistrement d'une des leçons du livre-méthode correspondant.



UNE BANDE DU PATHÉGRAPHE

L'appareil étant en marche, la bande se déroule de droite à gauche afin de reproduire le mouvement du texte dans la lecture ordinaire où, la tête se déplaçant de gauche à droite, le texte se présente à la vue en sens inverse.

PARTIE OFFICIELLE

LOI sur le dépôt légal.

Le Sénat et la Chambre des députés ont adopté,

Le Président de la République promulgue la loi dont la teneur suit :

Art. 1^{er}. — Les imprimés de toute nature (livres périodiques, brochures, estampes, gravures, cartes postales illustrées, cartes de géographie, etc.), les œuvres musicales, les œuvres photographiques mises publiquement en vente ou cédées pour la reproduction, les œuvres cinématographiques, **phonographiques** et généralement toutes les productions des arts graphiques reproduites en nombre sont, sous réserve des dispositions des articles 11 (ouvrages de

Donc, 100 millions de disques et cylindres avant 1914 pour le seul marché français...

Mais il faut attendre 1925, pour le vote de la loi sur le dépôt légal « des œuvres photographiques, cinématographiques et phonographiques ».

Cette loi est portée dès 1917 par Eugène Morel (1869-1934), écrivain, critique littéraire... et bibliothécaire.

Cette loi prévoit notamment, entre autres choses nouvelles, le double dépôt des œuvres.

Loi du 19 mai 1925, fragment de l'article 1^{er}.
Journal officiel du 25 mai 1925, p. 4934

Phonothèque nationale.

RAPPORT

AU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Paris, le 8 avril 1938.

Monsieur le Président,

Dans sa séance du 25 octobre 1937, le comité consultatif de la régie du dépôt légal, tel qu'il fonctionne en vertu de la loi du 19 mai 1925, a examiné le projet d'institution d'une phonothèque nationale destinée à recevoir tous les documents phonographiques, provenant ou non du dépôt légal, et reconnus dignes d'être conservés.

Il est apparu au comité consultatif précité que ce projet, depuis longtemps à l'étude, pouvait être maintenant réalisé; en effet, le musée de la Parole est désormais en mesure de recevoir les documents phonographiques et d'en assurer la conservation et l'entretien.

Tel est l'objet du présent projet de décret que j'ai l'honneur de soumettre à votre haute approbation.

Veuillez agréer, monsieur le Président, l'hommage de mon profond respect.

Le ministre de l'éducation nationale,
JEAN ZAY.

Le Président de la République française,
Sur le rapport du ministre de l'éducation nationale,

Vu la loi du 19 mai 1925, et spécialement l'article 1^{er} instituant le dépôt légal des œuvres phonographiques;

Vu l'accord intervenu avec l'Université de Paris le 25 janvier 1938,

Décrète:

Art. 1^{er}. — Il est institué une phonothèque nationale où seront déposés les documents phonographiques de toutes catégories destinés à être conservés.

Pour l'application de la loi du 19 mai 1925 aux documents phonographiques, cette phonothèque constituera une annexe de la Bibliothèque nationale.

Art. 2. — La phonothèque nationale est installée, à titre provisoire, dans les locaux mis à sa disposition par l'Université de Paris, au musée de la Parole, 19, rue des Bernardins.

Art. 3. — Une commission dont la constitution sera fixée par un arrêté ministériel donnera son avis sur toutes les mesures à prendre pour le fonctionnement de la phonothèque nationale et sur les conditions dans lesquelles devra être assurée l'application de la loi du 19 mai 1925 en ce qui concerne le dépôt à la phonothèque des documents phonographiques.

Art. 4. — Le ministre de l'éducation nationale est chargé de l'exécution du présent décret.

Fait à Paris, le 8 avril 1938.

ALBERT LEBRUN.

Par le Président de la République:
Le ministre de l'éducation nationale,
JEAN ZAY.

Il faut attendre 13 ans encore jusqu'à 1938, pour le décret d'application de cette loi de 1925. Ce décret crée la Phonothèque nationale, l'institution qui permettra l'application de ce dépôt légal.

Le ministre de l'éducation nationale,
Vu le décret du 8 avril 1938 instituant une phonothèque nationale,

Arrête:

Article unique. — M. Roger Dévigne, sous-directeur du musée de la parole, est chargé de la direction de la phonothèque nationale.
Fait à Paris, le 28 avril 1938.

JEAN ZAY.

Décret d'application
du 8 avril 1938 et
institution de la
Phonothèque
nationale.

*Journal officiel du 11
mai 1938, p. 5325.*



On trouve de nombreux détails sur le dépôt légal et son histoire dans les articles de Pascal Cordereix, en particulier celui de cet ouvrage, consacré au ministre Jean Zay.

En effet, ce décret d'application est signé de Jean Zay...

sous la direction de

Pierre Allorant, Gabriel Bergounioux et Pascal Cordereix

Jean Zay

Invention, Reconnaissance, Postérité

Préface Pascal Ory

Perspectives
HISTORIQUES

Presses Universitaires
FRANÇOIS-RABELAIS

Pierre Allorant, Gabriel Bergounioux, Pascal Cordereix (dir.), *Jean Zay. Invention, reconnaissance, postérité* ; Tours, Presses universitaires François Rabelais, 2016, 190 p.

... Jean Zay, ministre de l'instruction publique au gouvernement du Front populaire. Mais dans la pratique, le dépôt légal n'a été appliqué au disque en France qu'à partir de la guerre, et les dépôts de nouvelles publications ne se font de façon systématique qu'à partir des années 1950.



Jean Zay, ministre de l'Éducation nationale et des Beaux-Arts, au gouvernement du Front populaire

Né le 6 août 1904 à Orléans, assassiné par la Milice le 20 juin 1944 à Molles

Entré au Panthéon le 27 mai 2015



Dès lors on comprend pourquoi les bibliothèques et archives publiques françaises ne rassemblent toutes confondues qu'à peine 9 ou 10 000 cylindres, tandis qu'on en compte environ quatre fois plus, dans de nombreuses collections privées.

Il en va de même pour les disques : c'est ainsi que, par exemple, les disques commerciaux gravés à Paris en 1903 et 1904 par des pianistes de premier ordre :

ici Louis Diémer...

Pour écouter,
cliquez ici

Louis Diémer (1843-1919),
Valse Chromatique (Benjamin Godard)

Enregistré à Paris en 1904
Gramophone (2979Fii) 35546

... mais aussi
Edvard Grieg...



Pour écouter,
cliquez ici

Edvard Grieg (1843-1907), *Cortège nuptial norvégien*, op. 19, n°2

Enregistré à Paris, 2 mai 1903

Gramophone 35517 - à l'écoute sur <http://www.phonobase.org/11942.html>

... ou Claude
Debussy,
accompagnant ici
Mary Garden...



Pour écouter,
cliquez ici

Claude Debussy (1862-1918), accompagnant Mary Garden, soprano (1874-1967)

Il pleure dans mon coeur (Ariettes oubliées no. 2). Enregistré à Paris en 1904
Gramophone (3075F) 33449 - à l'écoute sur <http://www.phonobase.org/12051.html>

*... ou encore Camille Saint-Saëns...
Ce disque a changé de mains en
2015, des mains d'un propriétaire
privé à celles un autre propriétaire
privé...*



Pour écouter,
[cliquez ici](#)

*... c'est ainsi que ces disques
ne figurent dans aucune
collection publique française,
ni même européenne.*

Camille Saint-Saëns, *Valse mignonne*, op. 104.

Enregistré à Paris, 26 juin 1904
Gramophone (03287v) 2-035503



*Legendary piano recordings -
The complete Grieg,
Saint-Saëns, Pugno, and Diémer
and other G&T rarities*

Marston Records, 52054-2 (2
Cds, 2008)

<https://www.marstonrecords.com/products/legendary-piano>

... et en réponse à ces cas avérés de NON-TRANSMISSION, ce sont des initiatives privées, américaines en général, de la part de tout petits labels qui permettent des rééditions pertinentes de ces disques de premier plan sur CD... Ici l'excellent CD de Marston Records...

... les choses changent peu et on croirait assister ici au maintien d'une tradition : déjà en 1937, c'étaient des initiatives anglo-saxonnes, et non pas françaises, qui permettaient la réédition des disques de Debussy... copies dont nos collections publiques doivent se contenter pour leurs archives... et qui les mettent en ligne par souscription... [noter en bas d'image la mention : « diffusé grâce à la générosité de Marie Frisson »].

*Pelléas et Mélisande - air : Mes longs cheveux descendant.
Mary Garden et Claude Debussy. Transfert en 1937 du
disque Gramophone de 1904, par l'IRCC - International
Record Collectors' Club, disque Victor. À l'écoute sur
Gallica*

**Pour écouter,
cliquez ici**



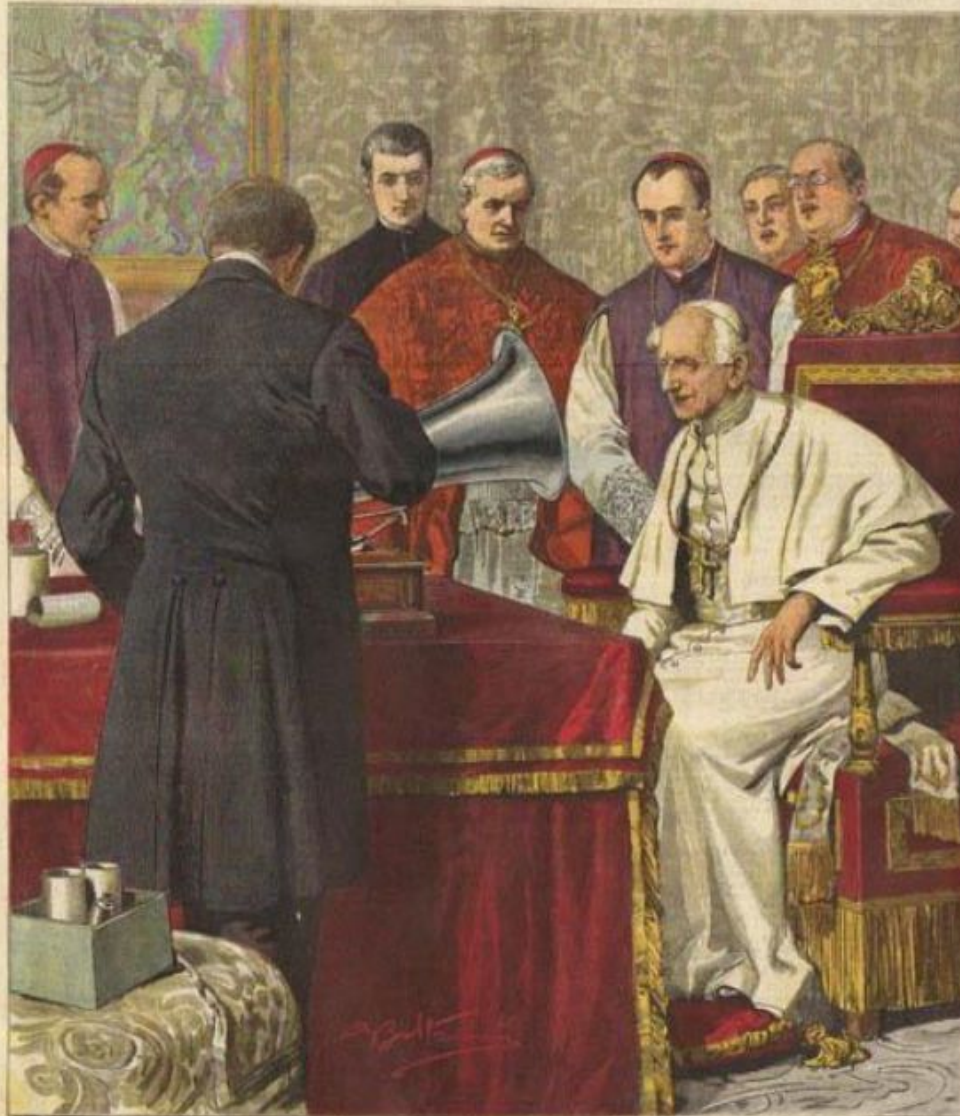
Parmi les choses non rééditées, voici encore l'exemple d'un des nombreux cylindres qui n'apparaissent dans aucune collection publique, et dont l'existence même n'est pas connue des bases de données discographiques.

À ranger parmi les unica, pour reprendre le langage bibliophile...

- Нет только, тот кто знал : *Seul celui qui connaît la nostalgie* (Goethe), romance pour voix et piano, op. 6 (Tschaïkovski). Enregistré à Paris par Félicia Litvinne, Pathé 20820, 1903.

LA DOMENICA DEL CORRIERE

SI PUBBLICA A MILANO OGNI DOMENICA
Dono agli Abbonati del "Corriere della Sera"
L'Offici del giornale
VIA S. PIETRO, 12
MILANO
Anno V. — Num. 12. 29 Marzo 1903. Centesimi 10 il numero.



IL PONTIFICE LEONE XIII PRONUNCIA DAVANTI AL FONOGRAFO LE PAROLE DELL'APOSTOLICA BENEDIZIONE.
(Disegno di A. Bellomo)

Il en va de même pour le tout premier reportage sonore pris hors studio, et publié par souscription en 1903, au journal Le Figaro, en plein ministère Combes, c'est-à-dire à l'époque qui a vu naître la loi de séparation de l'Église et de l'État...



PHONOGRAMMES

DU

Saint-Père Léon XIII



Phonogramme A.



La Bénédiction

Texte latin :

Le Saint-Père. Sit nomen Domini benedictum.

CHŒURS..... Et hoc nunc et usque in sæculum.

Le Saint-Père. Adjutorium nostrum in nomine Dei.

CHŒURS..... Qui fecit cœlum et terram.

Le Saint Père. Benedicat vos omnipotens Deus Pater et
Filius et Spiritus Sanctus.

CHŒURS..... Amen.



Traduction :

✦ ✦ ✦ ✦ ✦ **Béni soit le nom du Seigneur.**

RÉPONSE..... Aujourd'hui et toujours et dans tous les
siècles.

✦ ✦ ✦ ✦ ✦ **Notre aide soit le nom du Seigneur.**

RÉPONSE..... Le Seigneur qui fit le ciel et la terre.

✦ ✦ ✦ ✦ ✦ **Dieu tout-puissant vous bénisse au nom
du Père, du Fils et du Saint-Esprit.**

RÉPONSE..... Ainsi soit-il.



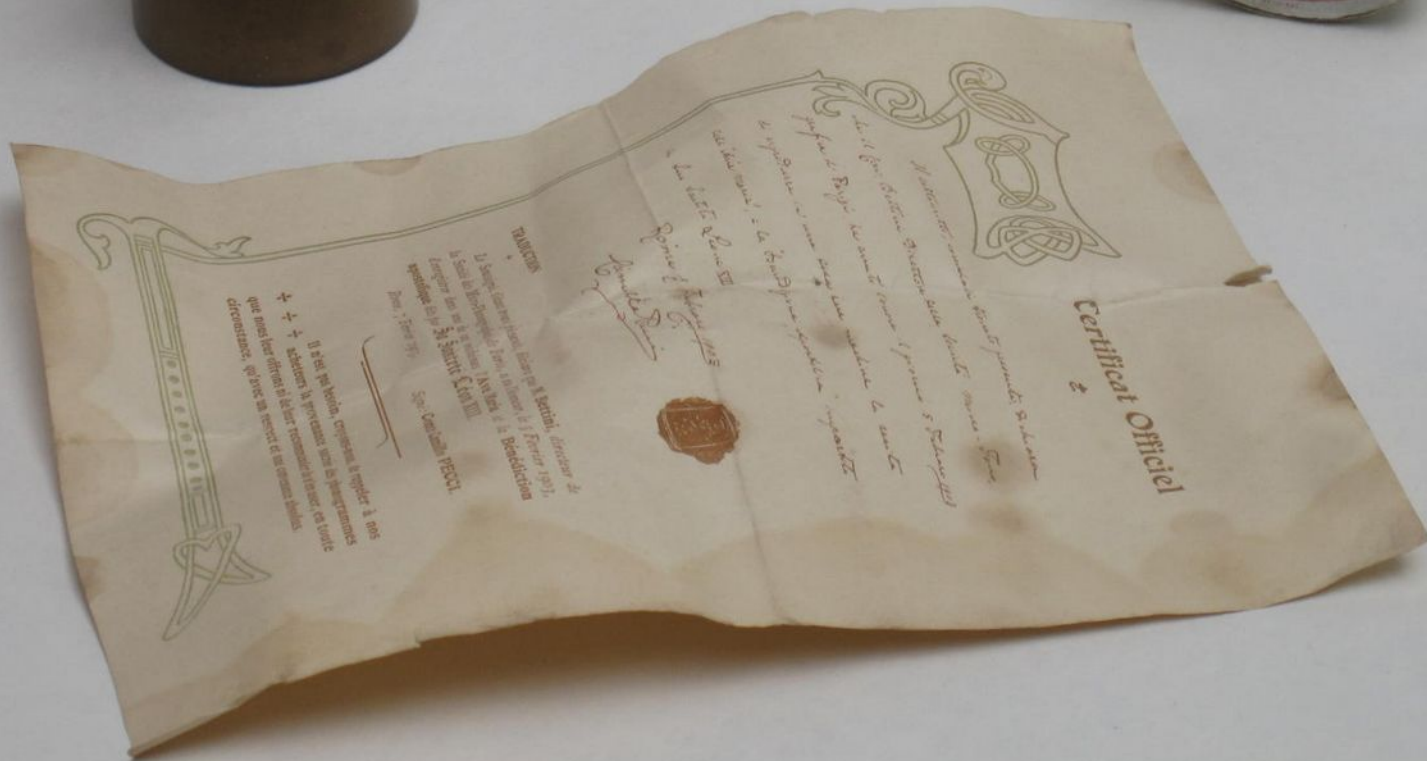
Les répliques ont été données par les hauts dignitaires
de la maison du **Saint-Père** présents.

Le **Saint-Père**, en confiant à nos phonogrammes sa
Bénédiction, a voulu qu'elle s'étendit sur le monde entier,
et que les fidèles des pays les plus éloignés aient le
bonheur d'entendre sa voix.

*... l'enregistrement
de la bénédiction,
et de l'Ave Maria
chantés par le Pape
Léon XIII...*



Ces enregistrements furent publiés à la fois sur cylindres...



Léon XIII (Vincenzo Gioacchino Raffaele Luigi Pecci 1810-1903)



... et sur disques.

Léon XIII était né en 1810, ce qui en fait une des plus vieilles voix gravées, dans l'histoire de l'humanité...

... mais ces disques n'apparaissent dans aucune collection publique d'Europe, ni même du monde.

Seul l'Ave Maria sur cylindre existe à la bibliothèque Nationale du Danemark, à Aarhus.

On pourrait multiplier les exemples...

**Pour écouter,
cliquez ici**

Comment des enregistrements sonores de la signature de l'armistice de 1940 ont refait surface

01/02/2019 (MIS À JOUR LE 03/02/2019 À 12:00)

Par Pierre Ropert



En 2015, 45 lourds disques d'enregistrement disparus ont resurgi lors d'une enchère à Munich. Il s'agissait des enregistrements des négociations de signature de l'armistice de 1940. Un documentaire, diffusé ce dimanche sur France 5, va permettre d'écouter pour la première fois ces documents uniques.



Les délégations françaises et nazis, signent l'armistice, le 22 juin 1940. • Crédits : Hulton Archive - Getty

Mise à jour : [Dans un article publié ce jour](#), la rubrique *Checknews* de *Libération* dément le caractère inédit de ces documents sonores, qui avaient d'ailleurs déjà été diffusés sur France Inter en 1990. Il s'agit bien, cependant, des enregistrements qui avaient été remis à Pétain, et qui étaient portés disparus depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale.

On pourrait multiplier les exemples, et ce constat ne se limite pas aux gravures sonores pionnières de la Belle Époque.

De nombreux enregistrements d'importance de toutes époques, de surcroît jamais publiés, sont présents dans des collections privées et parfois menacés de disparaître.

En tout cas ils ont échappé à toute forme de conservation académique ou d'inventaire.

Voici l'exemple de l'enregistrement secret de l'armistice signé le 22 juin 1940 dans le fameux wagon de Rethondes.

Vous me direz, ce n'est pas de la musique, c'est vrai, mais voilà tout de même : il existe deux copies de ces 45 disques.

Une qui se trouve en Allemagne, c'est l'exemplaire d'Hitler.

La deuxième, l'exemplaire de Pétain, a pu être achetée aux enchères en 2015 pour une somme assez modeste, par un particulier, qui la conserve chez lui.



Ainsi, c'est un particulier qui est arrivé au bout du parcours incroyable de ces documents, pour se les offrir, les faire connaître...

PRESIDENCE DU CONSEIL
ADMINISTRATION
DE LA
RADIODIFFUSION NATIONALE
CENTRE D'ENREGISTREMENT

N° Face N°

le 22.0 1940

Verhandlung 2. Tag
Compiègne.

1
fo

... et peut-être les déposer un jour à leur place logique, en Archive publique.



Pour écouter,
cliquez ici

Ces disques historiques gravés sur le vif, au caractère unique, non pressés en série, appartiennent à la classe de disques que l'on peut nommer disques de radio. , souvent nommés disques Pyral, du nom de leur marque de fabrique. Voici un exemple de ces disques gravés en direct, ici la claveciniste Paule de Lestang, alter ego de Wanda Landowska, au cours d'un Radio-concert en 1938.



Pour écouter,
cliquez ici

... hélas ces disques sont très fragiles, plus fragiles même que les cylindres : la couche gravée se désagrège, le contenu enregistré disparaît, laissant visible une couche métallique. Ce problème est bien connu à l'ina qui conserve de tels disques en quantité...



Pour écouter,
cliquez ici

... mais cette institution qui conserve les enregistrements des télés et radios privées n'a pas l'accès aux anciens disques de radios privées qui circulent encore aujourd'hui.



... Voici une collection de bandes magnétiques qui a appartenu à José Sourillan, qui fut archiviste chez RTL...



... Ces bandes contiennent les copies de très nombreux disques Pyral et autres disques de radio qui se sont désagrégés depuis. Ainsi les originaux n'existent plus et seules ces bandes subsistent. Elles m'ont été données, et je les conserve au LARHRA, pour numérisation. Il y a là au total 1500 heures de radio entre 1935 et 1960, absolument inédites, et décrites de façon précise sur papier.



JOSÉ SOURILLAN
-
BANDES
MAGNÉTIQUES
N° 1 A 299

JOSÉ SOURILLAN
-
BANDES
MAGNÉTIQUES
N° 300 A 610



José Sourillan (1936-2017) dessiné par Robert Lassus

Il y a donc heureusement des histoires qui se terminent bien, voici la toute dernière en date, avec des disques absolument remarquables, uniques en leur genre, et en bon état.

Voici Elie-Jean Pascaud, qui a fait partie des presque 2 millions de français prisonniers durant l'été 1940 et envoyés d'office en Allemagne pour 5 ans de travaux forcés.

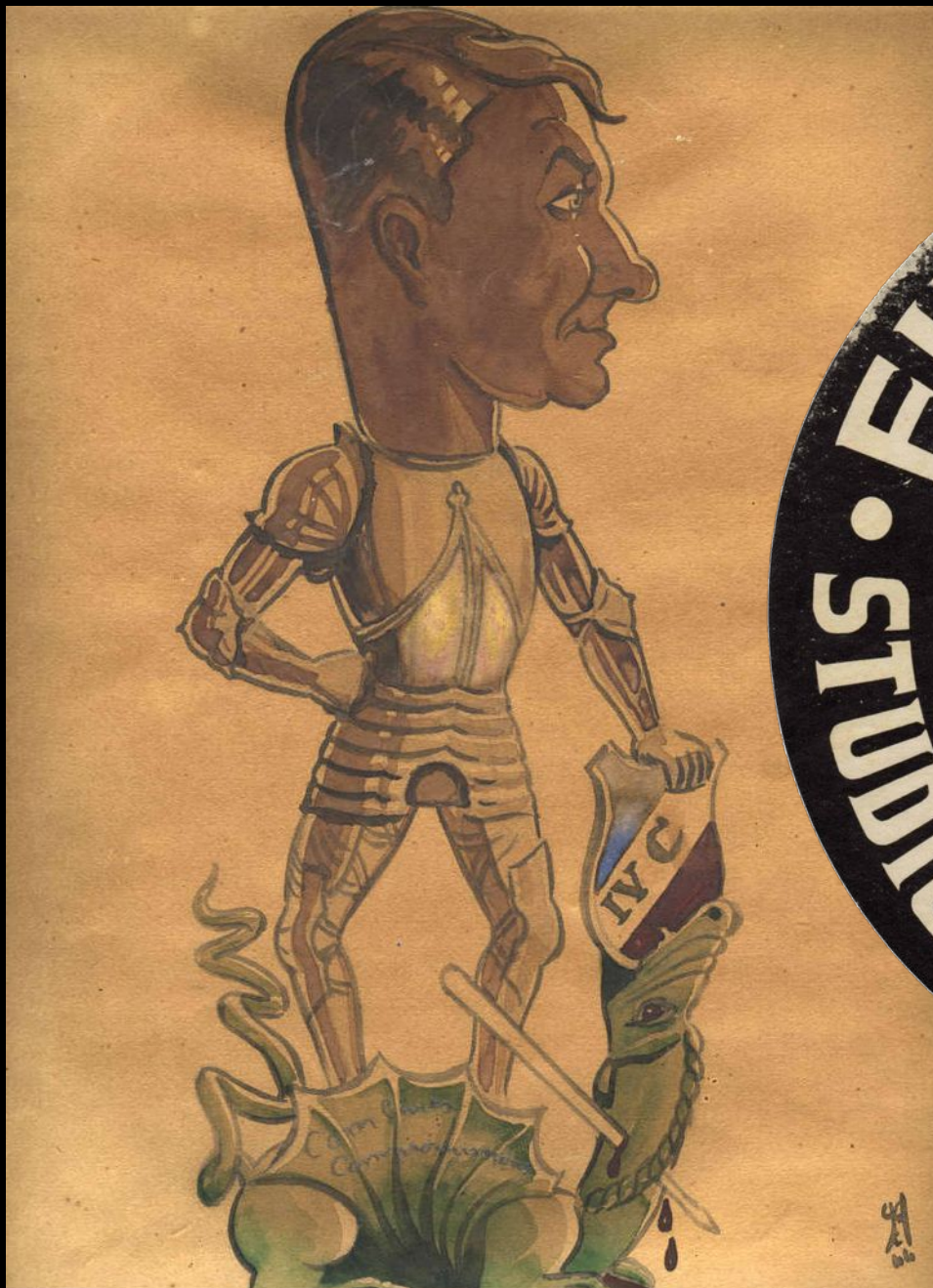
Lui, travaillait dans une aciérie près de Prague.

Dans le Stalag IVC, en Bohême, il fut l'homme de confiance, c'est-à-dire l'intercesseur bénévole de ses camarades auprès des autorités allemandes.

Les représentations musicales ou théâtrales étaient tolérées dans les camps de prisonniers, et Pascaud, ou bien un de ses camarades, a vraisemblablement bénéficié d'une aide de la YMCA, de Genève, et obtenu des instruments de musique pour les musiciens professionnels prisonniers de ce camp...



Élie-Jean PASCAUD (1908-2003)



Élie-Jean PASCAUD terrassant la Bête



... mais aussi et surtout ici, les prisonniers de ce camp ont obtenu du matériel de studio pour enregistrer leurs camarades musiciens, car il est indéniable en tout cas qu'il y eut un studio d'enregistrement dans ce camp...



... on trouve une vingtaine de titres dans cet ensemble de disques gravés directement. Ici « Nuages », un standard de Django Reinhardt...



*... ici, déclamée par son auteur, de la poésie rédigée en
détention,
Rêver, poésie du K.G. (Kriegsgefangener, prisonnier
de guerre)...*

STALAG IVC - WISTRITZ -
bei TEPLITZ-SCHÖNHAU



Pyral 44 013
Utiliser les aiguilles spéciales

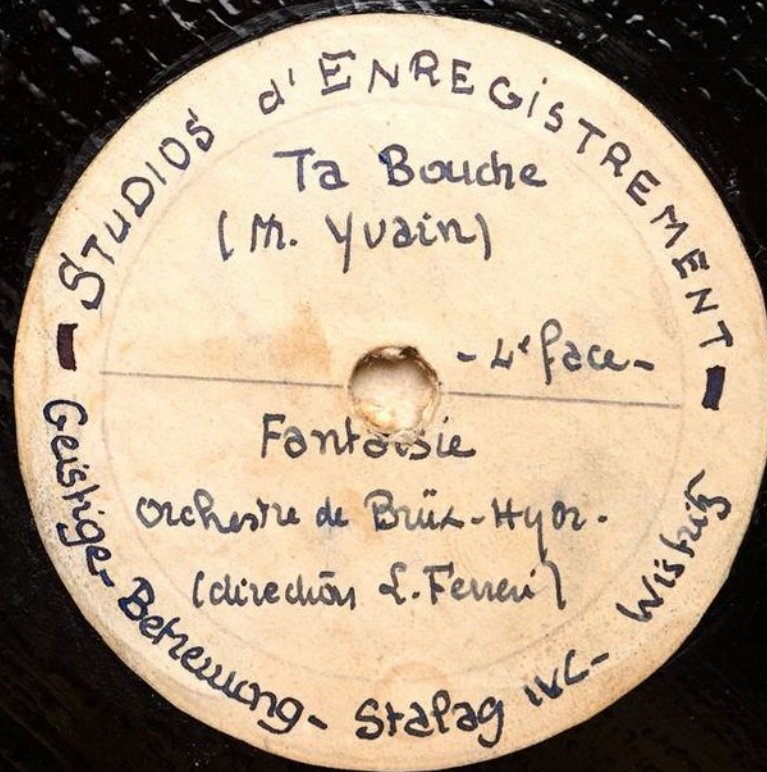
40
Souvenirs ...
poésie du K.G.
G. Rudie

STUDIOS D'ENREGISTREMENT

*... ici, déclamée par son auteur, de la poésie rédigée en
détention,
Souvenirs, poésie du K.G.*



*... ici, La vie au Stalag.
On trouve aussi des fragments de saynètes dont l'humour peut rappeler,
toutes proportions gardées, celui du Verfügbar aux Enfers, opérette-revue
de Germaine Tillion écrite clandestinement au camp de concentration de
Ravensbrück.*



*... ici, une fantaisie, en 4 faces de disques,
sur Ta Bouche, opérette de Maurice Yvain.*

*On remarque les ombres autour de
l'étiquette, preuve de la menace du temps
sur ces enregistrements uniques...*



... ici, un fragment du célèbre trio n° 39 de Haydn...

Rondo « all'Ongaresse » du trio pour piano n° 39 de Joseph Haydn



Léon Ferreri (1905-19??), musicien de jazz français
(trompette, trombone, violon, piano, composition)

... Parmi les musiciens prisonniers qu'on entend sur ces disques uniques, voici par exemple Léon Ferreri, musicien de jazz. Il est connu pour avoir joué avant-guerre auprès de Django Reinhardt ou Jean Tranchant. Il est le grand frère d'Albert Ferreri, cofondateur, avec Charles Delaunay, des disques Vogue.



... Le nom de Léon Ferreri apparaît ici par exemple, dans cette berceuse de Fauré, elle aussi menacée de disparaître.

STUDIOS D'ENREGISTREMENT DU IVC

DISQUES

- 1 Airs Russes: (arr. S. Safargue - Guizien) orch. Stalag - Nunges: Safargue - Guizien orch. du Stalag
- 2 Nunges: orchestre du Stalag - Sur le Pont d'Avignon
- 3 Swing #2: orch. du Stalag - Mylord Swing: orch. du Stalag
- 4 Airs Russes: orch. du Stalag - Nunges: orch. du Stalag
- 5 Airs de Bach: (1) Violon Ferreri, piano Bernart - Airs de Bach (2)
- 6 Berceuse de Fauré Ferreri - Bernart - Tango Tzigane Ferreri - Bernart
- 7 Berceuse de Fauré Ferreri - Bernart - Tango Tzigane Ferreri - Bernart
- 8 Berceuse de Fauré Ferreri - Bernart - Tango Tzigane Ferreri - Bernart
- 9 Ta Bouche (de M. Yvain) Fantaisie orchestre de Brux (direction Léon Ferreri)
- 10 Airs de Bach Violon Léon Ferreri - piano Bernart
- 11 Airs de Bach Violon Léon Ferreri - piano Bernart
- 12 L'Arlesienne (muet) de Bizet - Flûte solo Beauport - Piano Léon Ferreri
- 13 Verbauxie (chant) de Brener wmmf Ferreri, interp. Carthier
les 3 Humards (chant) interprété par Malbeuf
- 14 La Charlotte prie N.D. le soir de Réveillon (Jean Richie) wmmf po Brullon, interp. R. Damoy
- 15 Plaisir d'Amour (Périan) interprète Malbeuf Les 3 Humards interprète Malbeuf

Pour bien comprendre le parcours de ces archives, il faut rendre hommage ici à un réseau. Je veux parler d'un ensemble de personnes bienveillantes qui visent à sauver des choses rares ou fragiles...

... ici ça part des archives d'Elie-Jean Pascaud, qui les conserva jusqu'à sa mort en 2003...

DISQUES (Suite)

- | | | |
|----|---|--|
| 16 | Sérénade - anectotes: Picvet-Bandon) piano Ferreri | Piccinina anectotes: Picvet-Bandon. piano Ferreri |
| 17 | Verlaine: ma. de Tomet wany/É. Ferreri ^{orchestre Ferreri}
_(Léon: cartier) | Tu m'apprendras (Paul Turvey) intep. Cartier. piano L. Ferreri |
| 18 | Sur le Banc - E. Koller et Ferreri ^(Secaux-Bandon)
_(E. Koller) | La grande Releve |
| 19 | Mylord Swing - orchestre du Stalag | Jwing 42 orchestre du Stalag |
| 20 | Arts Russes - orchestre du Stalag. | Swing orchestre du Stalag |
| 21 | Chant Russe - wany/ Lafogne. Guizien - orch. Stalag | Nunges - wany/ Lafogne. Guizien |
| 22 | Perle de Cristal - accordéon Guizien | Sur le Pont d'Arignon orch. du Stalag |
| 23 | Nunges | Arts Russes |
| 24 | Nunges | Arts Russes |
| 25 | accordéon Guizien | |
| 26 | Souvenirs... poésie de G. Ruché | Marche Hongroise (Buhis) copie de disque |
| 27 | La Vie au IV C | |
| 28 | Rêver poésie du K.G.: G. Ruché | |

... puis d'un historien amateur qui écrit un livre. Puis d'une prise de contact de celui-ci via un camarade, responsable des archives de Radio France, jusqu'à moi, qui aurai numérisé ces disques, avant de les déposer aux Archives nationales prochainement.

Loïc Pinçon-Desaize

LA VIE DES PRISONNIERS DE GUERRE EN BOHÊME

1940 / 1945



*Preface de M. Christophe Woehrlé
Docteur en histoire contemporaine*

L'histoire du Stalag IV C
et de ses Kommando

Éditions Laurent GUILLET



Léon Ferreri (?) en ocariniste de Hamelin

Voilà donc rendu accessible, le fruit d'un travail conjoint. Il faut insister et dire que c'est en effet un sport d'équipe, qui mêle public et privé. Jusqu'à présent ce travail de longue haleine a notamment nécessité les démarches suivantes :

- la RECHERCHE DE TERRAIN : mais où sont cachés ces enregistrements ? C'est littéralement une démarche d'archéologue, démarche qui, ponctuellement, peut sauver des collections.



Rondo du trio pour piano n° 39 de Joseph Haydn



- Home
- About CHARM
- Discography
 - Search
 - Browse
 - Record Catalogues
 - Specialist Discographies
 - Discography Weblinks
 - Resources
- Sound Files
- Research Projects
- Outputs
- Analysing Recordings
- History of Recordings
- Download Area

<https://charm.kcl.ac.uk>

You are here: Home » Discography

Discography

The CHARM online discography includes much of The Gramophone Company's 78rpm output (data generously supplied by Alan Kelly); 78s and some LP series from numerous other US, UK and other European companies including Columbia and Decca (data generously supplied by Michael Gray); and the World's Encyclopaedia of Recorded Music (AMFDM).

The purpose of this discography is to provide a comprehensive and accessible list of recorded music, by which you can add more data to the existing discography and build on CHARM's existing discography.

The Search page provides access to the discography catalogues. Not all catalogues are available via the WWW, or as a free download.

Karsten Lehl's discography is available via the WWW, and other discographies are kindly gathered from various sources.

A list of recorded music is available via the WWW. Catalogues may be accessed via the WWW.

©2009 King's College London

Discography search

- Simple Search
- Free Text Search
- Advanced Search

Ce travail comprend aussi un art difficile : - celui de la DISCOGRAPHIE.

Voici les deux sites discographiques les plus importants, dont l'un d'origine privée, pour un ensemble total de près d'un million de références sur les deux sites cumulés. Travaux de première nécessité qui permettent tout simplement de savoir ce qui existe, ou ce qui a existé.

Un travail collectif donc, qui réclame également un soin particulier à la mise en confiance de collectionneurs particuliers, qui ne sont pas tous partageurs : ici c'est quasiment une DÉMARCHE D'ETHNOLOGUE.

De fait, il faut approcher, et séduire en somme, ces collectionneurs, afin d'accéder à leurs trésors... pour la bonne cause.

<https://www.truesoundtransfers.de>

Truesound Firmendiscographien
Eine Dokumentation der "akustischen Aera" (1888 - 1930)

Lieber Sammlerfreund, willkommen bei den Truesound Firmendiscographien!

Ziel dieser Website ist es einerseits, Informationen über frühe akustisch-mechanisch aufgenommene Schallplatten und Phonographenwalzen zu verbreiten und zugänglich zu machen; andererseits, Sammler zur Durchsicht Ihrer Bestände und Korrektur bzw. Ergänzung der vorhandenen Daten zu ermuntern. Die erhaltenen Unterlagen über diese frühen Aufnahmen sind sehr lückenhaft - schon Ende der 1920er Jahre wurde vieles einfach weggeworfen, da die älteren Platten durch die neue elektrische Aufnahmetechnik obsolet geworden waren und mit ganz wenigen Ausnahmen aus dem Handel genommen wurden. Zwei Weltkriege mit den darauffolgenden Wirtschaftskrisen taten vor allem in Deutschland ein Übriges, um die Bestände sowohl an Platten und Walzen selbst, als auch an Katalogen und Archivmaterialien drastisch zu dezimieren.

Das diesem Grunde hat der Autor vor mittlerweile zehn Jahren begonnen, eine Datenbank (mit mittlerweile etwa 392.000 Einträgen) anzulegen, in der die verstreuten "Informationshäppchen" geordnet und in listenmäßiger Form zugänglich gemacht werden sollen. Die Daten sind natürlich nicht vollständig, aber sie sind ein wertvolles Hilfsmittel für alle, die sich mit der Geschichte der Schallplatten und Phonographenwalzen beschäftigen. Die Daten sind natürlich nicht vollständig, aber sie sind ein wertvolles Hilfsmittel für alle, die sich mit der Geschichte der Schallplatten und Phonographenwalzen beschäftigen.

Auf dieser Webseite finden Sie Auszüge aus meiner Datenbank in Form von PKZIP-komprimierten Tabellenblättern für Microsoft EXCEL. Sie benötigen das Programm "PKZIP für Windows", um die heruntergeladenen Dateien zu entpacken, und MS-EXCEL 97 oder 2000 (bzw. ein kompatibles Tabellenkalkulations- oder Datenbankprogramm) um die Daten zu lesen und zu sortieren. Um die gelegentlich vorkommenden fremdsprachlichen Zeichen (auch kyrillische und griechische Schrift) korrekt darzustellen, muß Ihr Computer UNICODE unterstützen.

Bitte beachten Sie, daß diese Tabellen sozusagen eine "Momentaufnahme" der immer noch in Arbeit befindlichen Datensammlung darstellen! Nur wenige der hier herunterladbaren Listen sind wirklich "komplett" - andere dagegen sind weit davon entfernt! - und eine gewisse Anzahl an Fehlern hat sich wahrscheinlich auch eingeschlichen. Die Daten in der hier vorgestellten Form dienen nur der Information, ohne irgendwelche weitergehende Ansprüche oder Gewähr für die Richtigkeit aller Details.

ACHTUNG! DIESE DISCOGRAPHIEN SIND KEINE LISTEN VON AUFNAHMEN, DIE IN IRGENDNEINER FORM IN MEINEM ARCHIV VORHANDEN, ODER AUF CD ERHÄLTICH SIND. AUCH STEHEN DIE IN DEN DISCOGRAPHIEN GELISTETEN SCHELLACKPLATTEN UND PHONOGRAPHENWALZEN NICHT ZUM VERKAUF ODER ZUR AUSLEIHE!

Ich freue mich sehr über jede Ergänzung oder Korrektur von fehlenden oder falschen Nummern, Titeln und sonstigen Angaben. **Bitte schreiben Sie mir, wenn Sie etwas beitragen können!**

TRUESOUND FIRMENDISCOGRAPHIEN

Liste der Firmen (zum Herunterladen mit rechter Maustaste auf den Link klicken und "Ziel speichern")

- APGA (Association Phonique des Grands Artistes) (updated 10/2/2003)
- ARTIPHON (updated 10/2/2003)
- EDISON (Phonographenwalzen) (updated 10/2/2003)
- EDISON (Diamond Discs) (updated 10/2/2003) Diese Tabelle basiert auf den originalen Edison-Aufnahmebüchern, zur Verfügung gestellt von der Edison National Historic Site und Mike Loughlin
- EDISON-BELL (Phonographenwalzen) (updated 10/2/2003)
- ODEON (incl. EONOTIPIA) (updated 10/2/2003)
- INTERNATIONAL ZON-O-PHONE (updated 10/2/2003)

(C) 2004 by Christian Zwarz, Berlin, Deutschland.

... depuis 2001...

L'ARCHÉOPHONE

Lecteur universel de cylindres phonographiques

... en 2000...

Ce travail comprend la recherche de SOLUTIONS TECHNIQUES pour restituer les contenus. Je cite juste l'archéophone, lecteur qui permet d'écouter et numériser les cylindres dans une vingtaine d'archives privées et publiques dans le monde, y compris ici à la BnF, au département de l'audiovisuel.

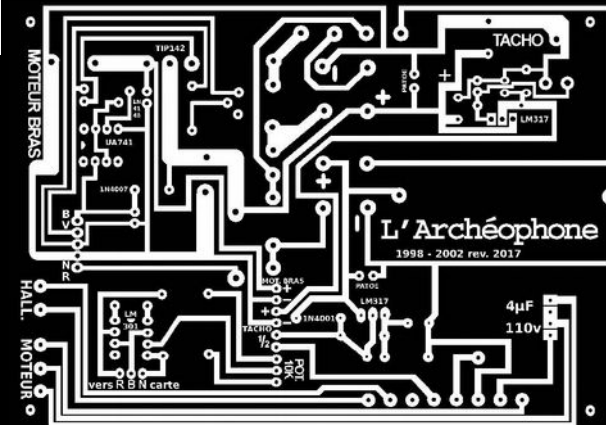


... en 1998...



Bien au delà de ce seul exemple de l'archéophone, il faut surtout rappeler que la lecture et la restitution optimales de tout support analogique, demandent aux ingénieurs de solides connaissances, à la fois historiques, techniques... et musicales.

(vue du circuit principal)



Phonobase : disques et cylindres de la Belle époque

11 000 morceaux de cire, de celluloid, de gomme-laque audibles en ligne

The screenshot shows the website WWW.PHONOBASE.ORG in a browser window. The page title is "Disques et cylindres de la Belle Époque en ligne". It features a search interface with a "Recherche tout champ" field and a "Y'en a !" button. Below this is a "Recherche avancée" section with multiple input fields for "Titre", "Compositeur(s) et-ou auteur(s)", "Interprète(s)", "Qualité(s) ou établissement d'exercice", "Année d'enregistrement", "Instruments", "Marque de fabrique, label", and "Format", each followed by a "Y'en a !" button. A text block states: "La base contient 12122 notices parmi lesquelles 11387 fichiers audio sont disponibles. Mise à jour le 25-09-2020." At the bottom, there are three links: "Présentation et mode d'emploi", "Nouvelle recherche", and "Accès administrateur". Below the links, it says "Base de données : Henri Chamoux - Programmation : Vincent Alamercery. Avec le soutien de :" followed by logos for PHONO MUSEUM Paris 140 ANS D'HISTOIRE SONORE, LARBA, ENS DE LYON, ENS, CNRS, and UNIVERSITÉ DE LYON.

Ces efforts doivent également viser à la VALORISATION des travaux réalisés. Ici l'exemple à travers la PHONOBASE qui propose l'audition de 11 000 enregistrements très anciens en ligne. L'intérêt de la mise à disposition de ces documents repose sur un pari, qui semble se vérifier en grande partie : c'est que la plupart des originaux décrits sur cette base n'entreront jamais dans les collections publiques.

Phonobase : disques et cylindres de la Belle époque


11 000 morceaux de cire, de celluloïd, de gomme-laque audibles en ligne

WWW.PHONOBASE.ORG

[Retour au tableau des résultats](#)

10 résultats trouvés

◀ 1 7 10 ▶

Titre :	Les Saisons ; air du laboureur
Compositeur(s) et-ou auteur(s) :	Haydn, Joseph
Interprète(s) :	Ragneau ; Bas, Louis
Fichier audio :	Cliquez pour écouter
Photo(s) :	
Support d'enregistrement :	Cylindre
Format :	Inter (enregistrement acoustique)
Lieu d'enregistrement :	Paris, France
Marque de fabrique, label :	La Bonne Presse
Numéro de catalogue :	BP1928
Numéro de matrice :	19753
Instruments :	piano et hautbois acc.
Couleur de la pâte :	noir
État :	Exc++
Vitesse (tours/minute) :	144

Ici l'exemple d'une fiche descriptive de la Phonobase.

Phono Museum Paris

53 boulevard de Rochechouart - 75009 Paris

Enfin, la valorisation de ce travail d'équipe comprend également une muséographie autour du son enregistré, une démarche muséale donc.

Ici un mot sur le Phonomuseum, porté par l'Association Phonoplanète, véritable pivot de cette action visant non seulement à déterrer des trésors sonores, mais aussi à faire connaître au plus grand nombre l'histoire technique, artistique et sociale, du son enregistré.





Phono Museum Paris
53 boulevard de Rochechouart - 75009 Paris



Phono Museum Paris
53 boulevard de Rochechouart - 75009 Paris



Phono Museum Paris
53 boulevard de Rochechouart - 75009 Paris

PHONO MUSEUM PARIS

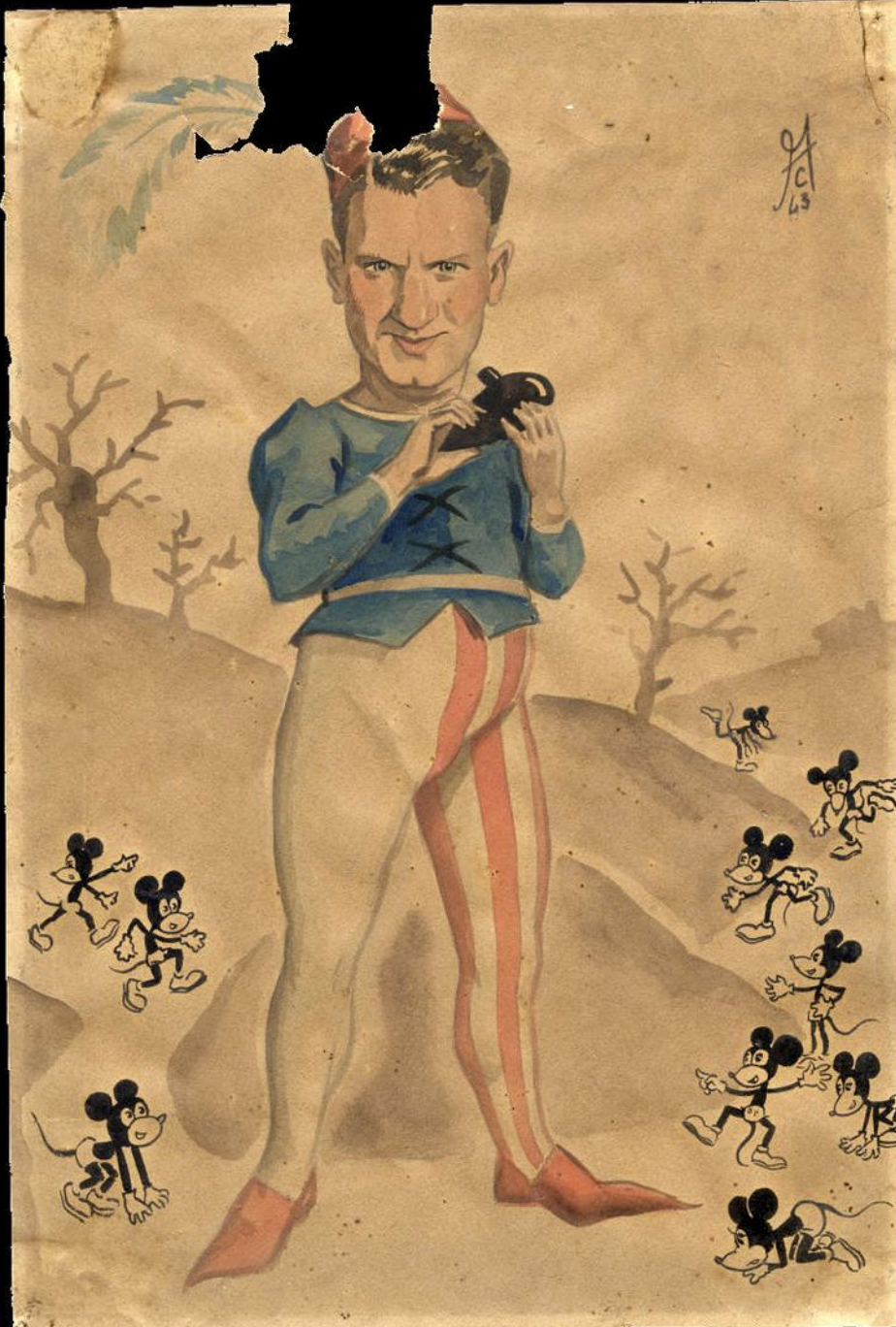
140 ANS D'HISTOIRE SONORE

Le Phonomuseum a les soutiens de l'ina, de la Sacem et de la Ville de Paris.

J'en finis par une affirmation avec le mot du jour :

Il s'agit bien là d'un instrument de TRANSMISSION de la musique.





Léon Ferreri (?) en ocariniste de Hamelin

Après cette brève conclusion, écoutons maintenant le rondo du trio n° 39 de Haydn, joué par les prisonniers du Stalag IV C, en 1943.

De mon point de vue, ces artistes anonymes égalent les célèbrissimes Cortot, Thibaud, et Casals, qui gravèrent la même œuvre au disque en 1927.



Rondo du trio pour piano, n° 39, dit trio tzigane, de Joseph Haydn, par des musiciens du Stalag IV C

Pour écouter, cliquer ici

www.phonobase.org

www.phonomuseum.fr

Pour revoir ce diaporama, avec le texte de l'exposé :
www.archeophone.org/conferences

CYLINDRES PHONOGRAPHIQUES, DISQUES ET SUPPORTS MAGNÉTIQUES : DES COLLECTIONS PRIVÉES EN COMPLÉMENT DU DÉPÔT LÉGAL



Accord d'orgue et de violon
Cello par Charles
2447. Quand on a travaillé.
Méli méli
Pathe
MARIE DELNY
Ensemble
de Bergerac
6. 1732. Chanson de maitresse
Cyrano
3541.
Mélodie. Ch. Jean Bérard
Carmen Forte
BIBLIOTHEQUE STE GENEVIEVE
Année MUSIQUE 2020
Le sixième étage
3305
Airs populaires
Chanté par Renaud.
LE LOUP DE MER A. BERARD
U AMINATION DE TAUSI
Accord d'orgue et de violon
Voici des nases
Ulepar Mme Paterson

Henri CHAMOUX
ENS de Lyon - LARHRA (UMR 5190) - Phonomuseum

Paris, BnF, 1er octobre 2020