

lus

Quand on a travaillé

Le sixième étage

Méli-mélo

Pathe

DONNA. MARIE DELNA

En deux actes

Thomas A. Edison

LOHENGRIN. Marie d'Isa

Chloé par Mme Tanesy.

Airs populaires

U AMNATION DE

FAUST

Accoir d'orgue

Voici des roses

G. 1732. 5541.

CyranO

Chanté par Renaud. la Chanson

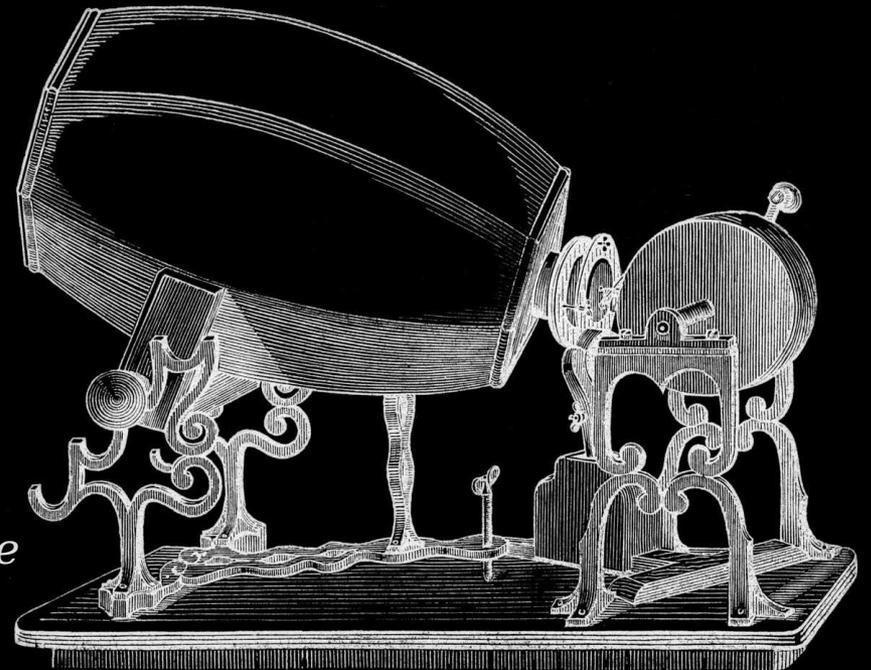
Mefite des Ble

Grévin.



Édouard-Léon Scott de Martinville :
Étude sur l'accent tonique.

Détail de la planche n°8 (1861),
document conservé à l'Académie
des Sciences.



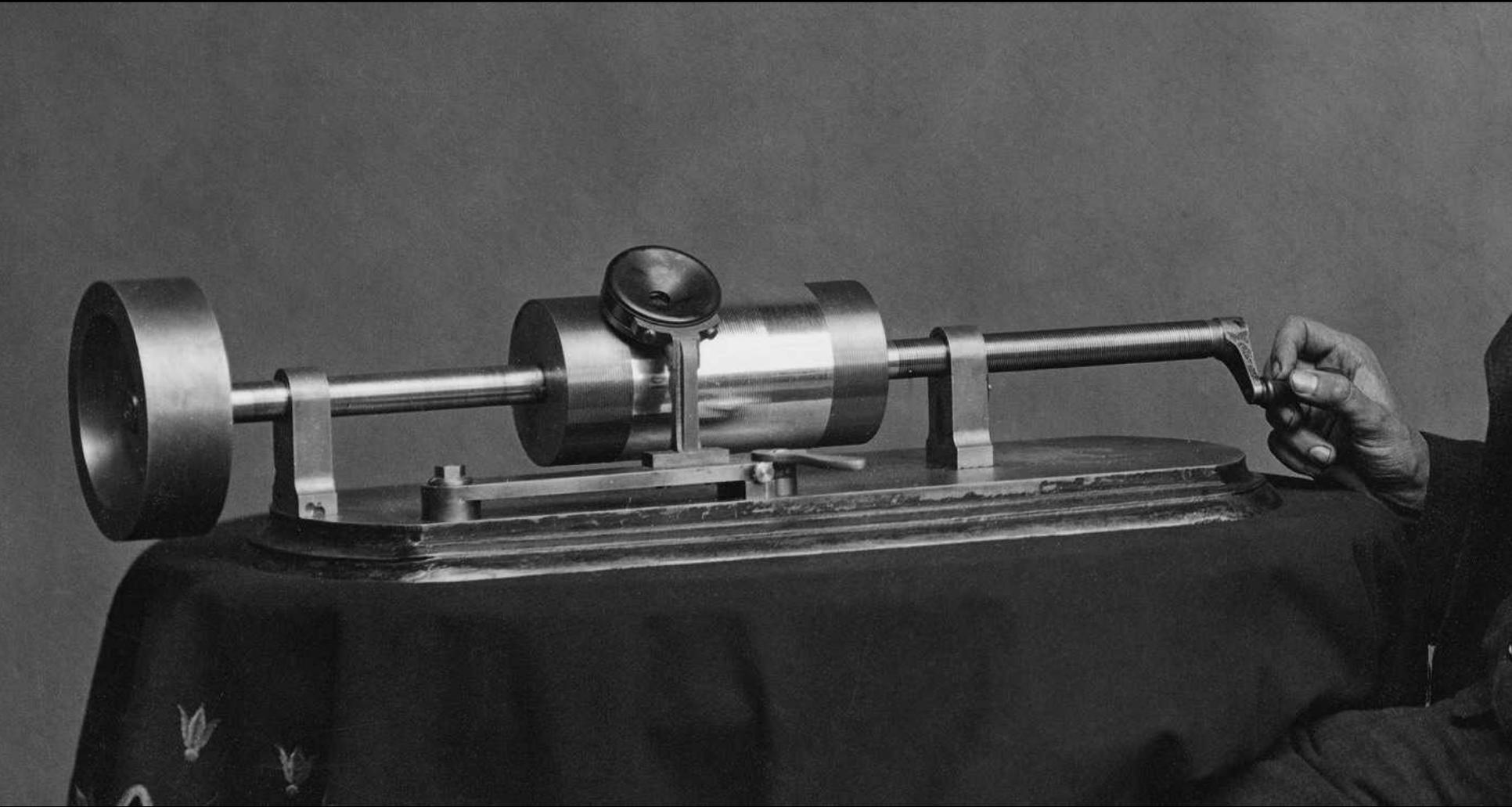
Le phonautographe de Scott.
Franz Josef Pisko : *Die neueren Apparate
der Akustik* (Vienne, 1865), p. 73.



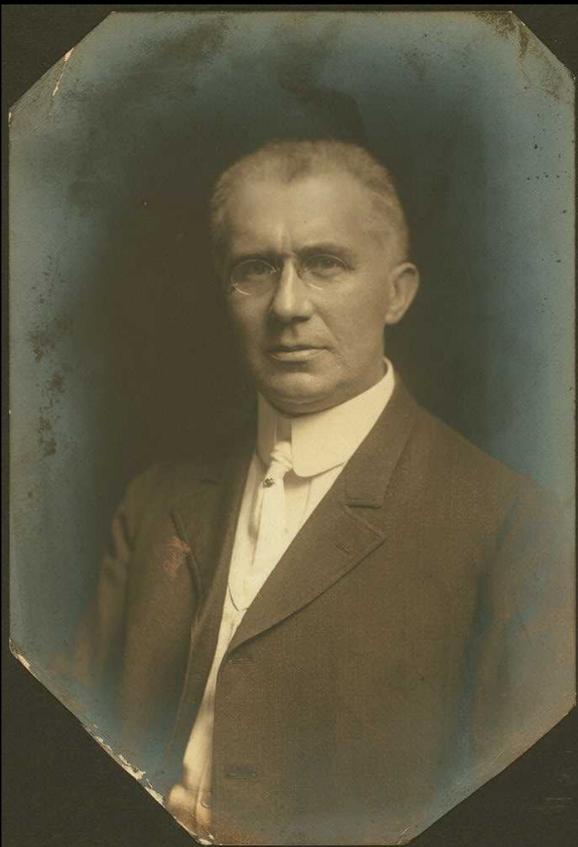
L'hydropathe Charles Cros
Caricature par Cabriol
Les hydropathes, n° 3, 20 mars 1879



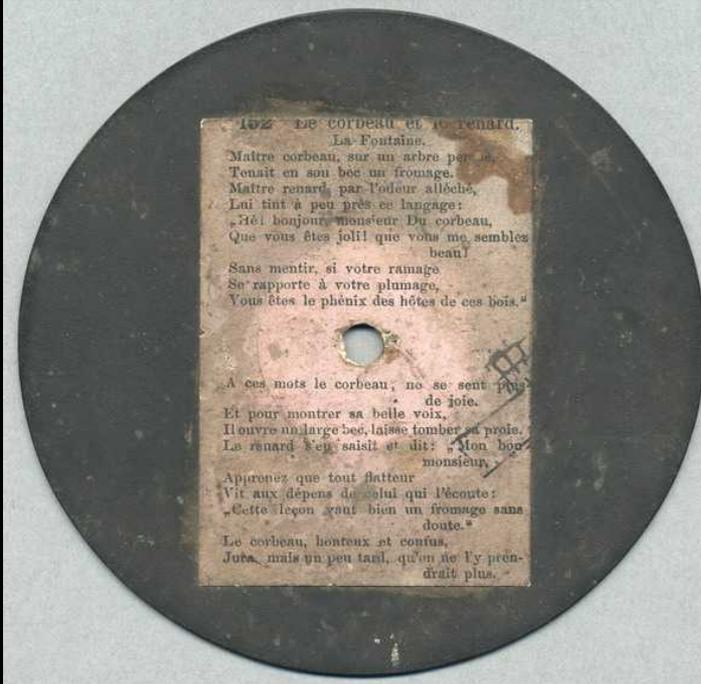
Charles Cros (1842-1888), savant
et poète français. Photo Nadar,
coll. Larbor Archives, Washington



Thomas Alva Edison et son phonographe (détail). Photographie par Mathew Brady, 18 avril 1878
Cliché cwpbh 04044 - <http://hdl.loc.gov/loc.pnp/cwpbh.04044> -
Library of Congress Prints and Photographs



Emile Berliner
(1851-1929)
vers 1890



Gramophone et
disques Berliner
(1890)



50 millions de cylindres ont été produits pour le seul marché français, de 1893 à 1914. L'écoute d'enregistrements à domicile devient très tôt un loisir populaire de masse, contrairement à ce qu'on a longtemps cru. Photos HC

50 millions de cylindres ont été produits pour le seul marché français, de 1893 à 1914, dont la moitié dans l'usine de Pathé à Chatou (Yvelines).

1900-1902	2000000
1902-1903	3000000
1903-1904	4000000
1904-1905	5000000
1905-1906	5000000
1906-1907	5000000
1907-1908	3500000

Tableau 16: Estimation du nombre de cylindres produits en France dans la seule usine de Pathé à Chatou. La période 1900-1902 est celle de la production au pantographe

D'après les CR des séances du Conseil d'administration et journaux comptables Pathé, coll. Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Paris.



50 millions de **cylindres** produits pour le seul marché français, de 1893 à 1914...

... et aussi 50 millions de **disques** produits en France durant la même période.

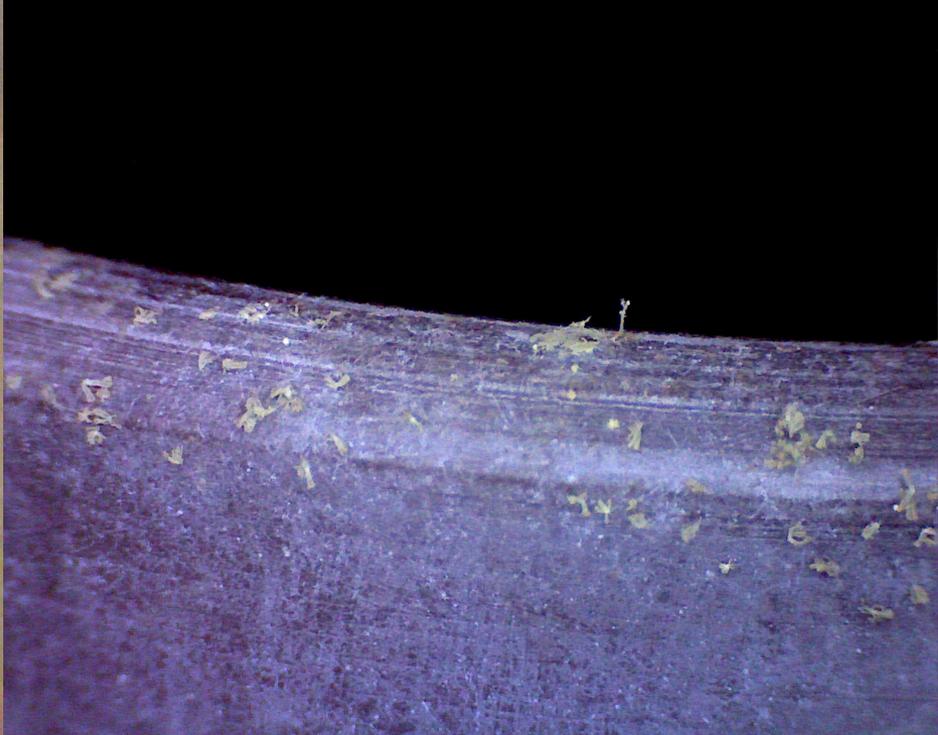
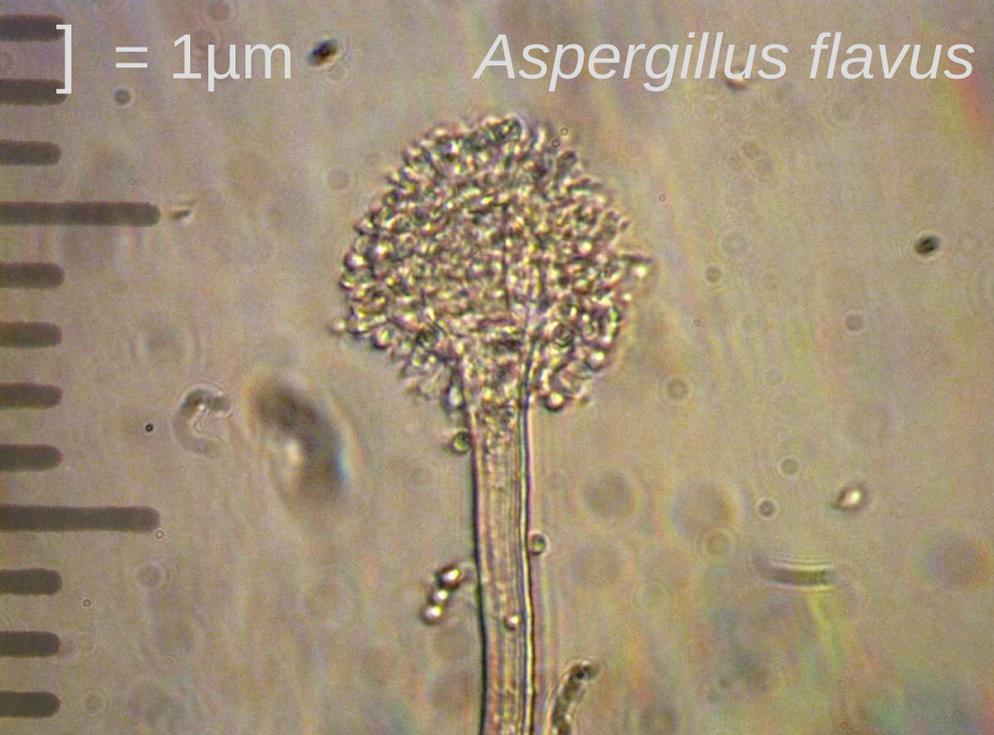




Source Henri Chamoux : *La diffusion de l'enregistrement sonore en France à la Belle Époque (1893-1914) - Artistes, industriels et auditeurs du disque*, thèse, Paris 1 (2015).

] = 1μm

Aspergillus flavus



PARTIE OFFICIELLE

LOI sur le dépôt légal.

Le Sénat et la Chambre des députés ont adopté,

Le Président de la République promulgue la loi dont la teneur suit :

Art. 1^{er}. — Les imprimés de toute nature (livres périodiques, brochures, estampes, gravures, cartes postales illustrées, cartes de géographie, etc.), les œuvres musicales, les œuvres photographiques mises publiquement en vente ou cédées pour la reproduction, les œuvres cinématographiques, **phonographiques** et généralement toutes les productions des arts graphiques reproduites en nombre sont, sous réserve des dispositions des articles 11 (ouvrages de

Loi du 19 mai 1925, fragment de l'article 1^{er}.
Journal officiel du 25 mai 1925, p. 4934.

Phonothèque nationale.

RAPPORT

AU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Paris, le 8 avril 1938.

Monsieur le Président,

Dans sa séance du 25 octobre 1937, le comité consultatif de la régie du dépôt légal, tel qu'il fonctionne en vertu de la loi du 19 mai 1925, a examiné le projet d'institution d'une phonothèque nationale destinée à recevoir tous les documents phonographiques, provenant ou non du dépôt légal, et reconnus dignes d'être conservés.

Il est apparu au comité consultatif précité que ce projet, depuis longtemps à l'étude, pouvait être maintenant réalisé; en effet, le musée de la Parole est désormais en mesure de recevoir les documents phonographiques et d'en assurer la conservation et l'entretien.

Tel est l'objet du présent projet de décret que j'ai l'honneur de soumettre à votre haute approbation.

Veuillez agréer, monsieur le Président, l'hommage de mon profond respect.

Le ministre de l'éducation nationale,
JEAN ZAY.

Le Président de la République française,
Sur le rapport du ministre de l'éducation nationale,

Vu la loi du 19 mai 1925, et spécialement l'article 1^{er} instituant le dépôt légal des œuvres phonographiques;

Vu l'accord intervenu avec l'Université de Paris le 25 janvier 1938,

Décrète:

Art. 1^{er}. — Il est institué une phonothèque nationale où seront déposés les documents phonographiques de toutes catégories destinés à être conservés.

Pour l'application de la loi du 19 mai 1925 aux documents phonographiques, cette phonothèque constituera une annexe de la Bibliothèque nationale.

Art. 2. — La phonothèque nationale est installée, à titre provisoire, dans les locaux mis à sa disposition par l'Université de Paris, au musée de la Parole, 19, rue des Bernardins.

Art. 3. — Une commission dont la constitution sera fixée par un arrêté ministériel donnera son avis sur toutes les mesures à prendre pour le fonctionnement de la phonothèque nationale et sur les conditions dans lesquelles devra être assurée l'application de la loi du 19 mai 1925 en ce qui concerne le dépôt à la phonothèque des documents phonographiques.

Art. 4. — Le ministre de l'éducation nationale est chargé de l'exécution du présent décret.

Fait à Paris, le 8 avril 1938.

ALBERT LEBRUN.

Par le Président de la République:
Le ministre de l'éducation nationale,
JEAN ZAY.

Le ministre de l'éducation nationale,
Vu le décret du 8 avril 1938 instituant une phonothèque nationale,

Arrête:

Article unique. — M. Roger Devigne, sous-directeur du musée de la parole, est chargé de la direction de la phonothèque nationale.
Fait à Paris, le 28 avril 1938.

JEAN ZAY.

Décret d'application
du 8 avril 1938 et
institution de la
Phonothèque
nationale.

Journal officiel du 11
mai 1938, p. 5325.

LES MERVEILLES DE LA SCIENCE

Phonographe EDISON

MODÈLE 1895

Monsieur SUREL, Directeur
PROGRAMME CHOISI

Audition : 10 centimes

La Marseillaise.

La Levrette de la Marquise.

La Femme et la Pipe.

Ma Grosse Julie.

Les Exploits d'un Trombonne.

Allume Allume.

Tyrolienne

Si vous le vouliez, Oh! Made^{lle}

Tout près du Moulin.

Gardes Municipaux.

Si j'étais Roi.

Les Noces de Jeannette.

Stances à Manon.

Romance de Martha.

Dragons de Villars.

Adèle t'es Belle.

Carmen (Toréador).

Quand l'Oiseau chante.

Un Air de Mazurka.

Romance de Mignon.

La Favorite.

Cloches de Corneville.

Va Petit Mousse.

La Bonne du Curé.

Aventure Espagnole.

La Ballade des Agents.

MORCEAUX D'ORCHESTRE

La Mascotte.

Les Forges dans la Forêt.

Bohémien.

Loin du Bal.

Robin Hood.

NOTA. — Toute personne peut elle-même enregistrer sa voix et l'entendre une minute après, moyennant 2 francs.

Affiche d'un
forain, 1895.

Le répertoire enregistré de 1893 à 1924 :

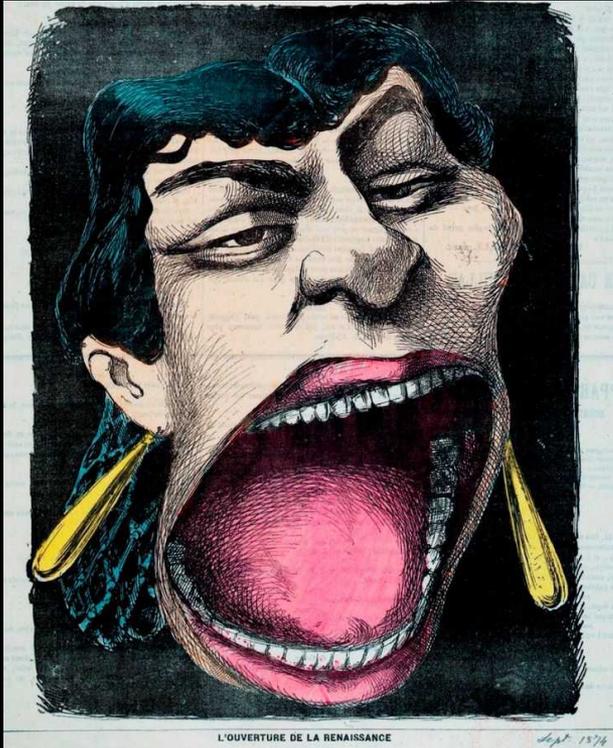
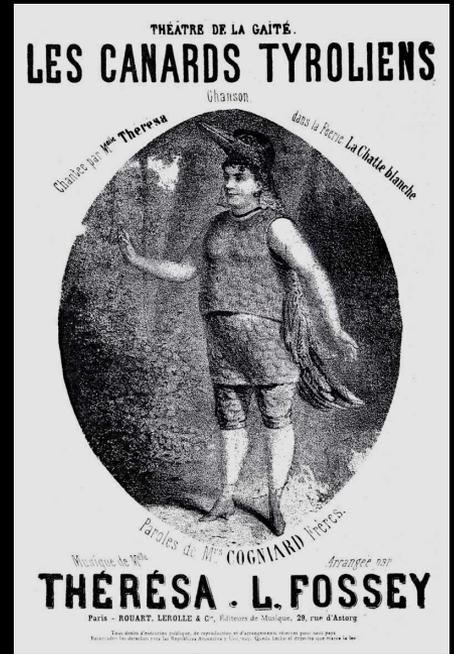
- musique instrumentale
(orchestres d'harmonie, **1/4** de la production)
- soli instrumentaux
(**1/10e** de la production)
- chanteurs chanteuses lyriques
(**1/4** de la production)
- chanteurs et chanteuses de café-concert
(**1/3** de la production)
- enregistrements parlés
(théâtre classique ou contemporain, discours, scènes dramatiques ou scènes d'actualités, < à **1/10e** de la production)

50 000 fauteuils dans les 25 plus grands théâtres de Paris (1881)

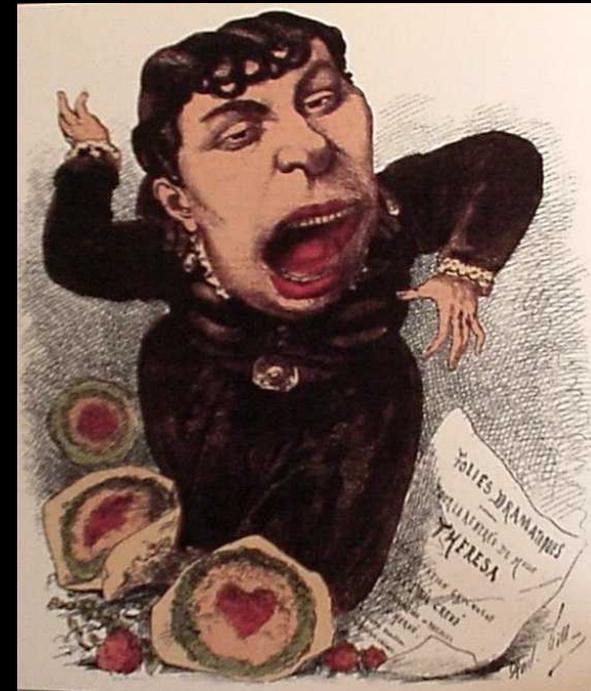
Opéra	2200	Gaité	2000
Français	1400	Folies-Dramatiques	1600
Opéra-Comique	1800	Athénée	1000
Odéon	1500	Nouveautés	1000
Vaudeville	1300	Château-d'Eau	2400
Variétés	1250	Cluny	1100
Palais-Royal	850	Fantaisies	1350
Bouffes	1100	Déjazet	1050
Châtelet	3600	Cirque d'été	3500
Nations	1800	Hippodrome	8000
Porte-Saint-Martin	1800	Cirque d'hiver	4000
Ambigu	1800	Fernando (Concerts modernes)	3000
Renaissance	1200	<i>Total</i>	51600

Sources :

- *Camées artistiques*, n° 75, 3e semaine de juin 1881, p. 3.
- *Annuaire statistique de la France*, 1878, p. 289.



Désirée Emma
Valladon, dite
Thérèse (1836-1913)



RIEN N'EST SACRÉ POUR UN SAPEUR!

Chansonnette bouffe,
Chantée par Mademoiselle THÉRÉSA



RIEN N'EST SACRÉ POUR UN SAPEUR!...
CHANSONNETTE BOUFFE
Chantée par M^{lle} THÉRÉSA.

Paroles de
L. HOUSSOT.
All.^{to} 8 8
Musique de
A. de VILLEBICHOT.

COUPLÉT. 1^{er}
Qu'un pau' ser-vante a donc d'ê-mi-se - re A l'égard de son sen-ti - ment — Et qu'elle a d'mal à sa-tis-fai - re — Lobjet d'son doux at-tache - ment Sans avoir du désagrè - ment; sans avoir du dé-sagrè - ment. Tenez, pas plus tard qu'à l'instant mè - me, J viens d'ê-tr' vic-tim' de mon bon cœur, Malgré qu'on nous soyons en ca - rè - me Rien n'est sa - cré pour un sa-peur! — Mal - gré qu'on nous soyons en ca - rè - me Rien n'est sa - cré — rien n'est sa - cré pour un sa - peur!..

COUPLÉT. 2^{em}
Tout à l'heur' je r'çois la vi - si - te — De celui que j'dis mon cou - sin — Et comm' de juste je l'in - vi - te A prendr' que - qu'chose, un verr' de vin; Mêm' que cé-tait du Chamber-tin, mêm' que cé-tait du Chamber-tin. Il n'dit: ça se trouve à mer-veil - le, J'vous obtempèr' cette fa-veur ah! Et puis il lich' tout' la bou-teil - le; Rien n'est sa - cré pour un sa - peur!.. Et puis il lich' tout' la bou-teil - le, Rien n'est sa - cré — rien n'est sa - cré pour un sa-peur!..

RAMBOU, 2^{es} éditeurs, rue de Richelieu, 112.

Rien n'est sacré pour un sapeur (1864) - Fonds Henry Poulaille, carton 49, 572.

4

RÉPERTOIRE

DES

ROMANCES

Les plus Nouvelles.

Paris, 1839.



PARIS. — IMPRIMERIE DE STAHL,
33, QUAI NAPOLEON.



n° 21. n° 21.

LES

ÉCHOS DE PARIS

CHANSONNIER

DES VILLES ET DES CAMPAGNES

RECUEIL NOUVEAU

de Romances, Gaudrioles, Chansonnettes,
CHANTÉES PAR LES CHANTEURS DE PARIS

Propriété exclusive de l'Éditeur. — Toute reproduction est interdite.

NOTA. Livres de Tours, Recueils de Calen-
bours de quatre sortes différentes.

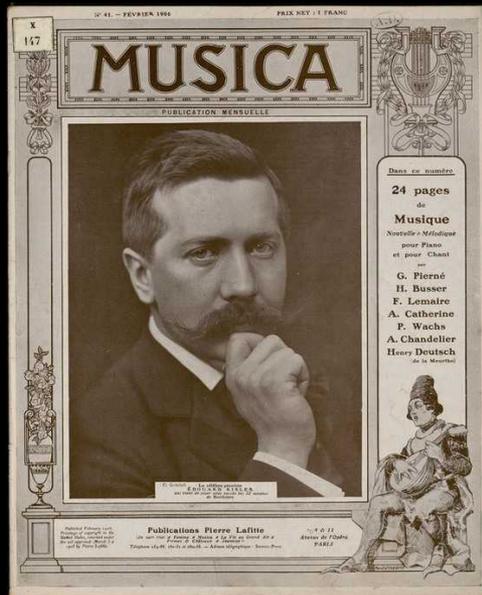
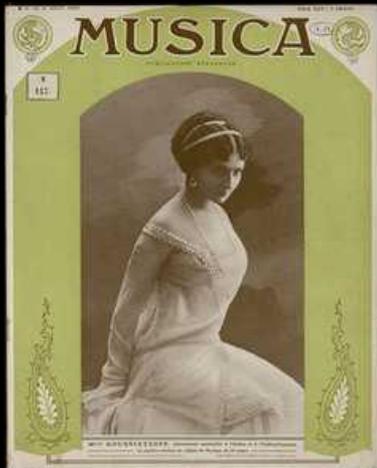
TABLE.

TITRES.	AUTEURS.
1. DONNE-MOI TON COEUR.....	L.-C. DURAND.
2. JE VOUDRAIS ÊTRE MON PORTIER.....	A. DALÈS.
3. LE CHANT DES CONSCRITS.....	G. LEROY.
4. LA PAYSANNE A PARIS.....	G. LEROY.
5. LA ROSE BLANCHE.....	E. LANGLOIS.
6. MA FEMME.....	G. LEROY.
7. L'EMBARRAS D'UN LOCATAIRE.....	L.-C. DURAND.
8. LE PUNCH GRASSOT.....	G. LEROY.
9. LE PRINTEMPS.....	A. SACLÉ.
10. MONSIEUR PIGNOUF.....	A. DUCHENNE.
11. L'AMOUR AU VILLAGE.....	G. LEROY.

PARIS

DURAND, ÉDITEUR, 40, RUE JACQUES DE BROUSSE.

Chansons de rue - Brochures de colportage - Fonds Henry Poulaille, carton 49, 568 à 571.



American Roller - Skating Rink
PLACE VICTOR-HUGO (Rue Saint-Didier)
 Le plus select rendez-vous de Paris (Communications faciles et nombreuses par Métro, Tramways, etc.
 La plus grande et la plus belle piste de Paris, entièrement entourée par un vaste promenoir circulaire

Mlle Polaire

Fondé par CRAWFORD, roi des Skating. — WINSLOW'S skates
TROIS SEANCES PAR JOUR — EXCELLENT ORCHESTRE — TRES BON BUFFET
 Nos plus gracieuses mondaines, les familles les plus élégantes, nos sportsmen les plus connus,
 ont les ferments habituels de ce fashionable Rink

Le Directeur-Gérant: M. DE BRUNOFF
 IMP. KAPP, PARIS.

Comœdia Illustré
 N° 1000 SPÉCIAL
 Prix: 1 franc.

2^e ANNÉE — N° 17
 17 JUIN 1911

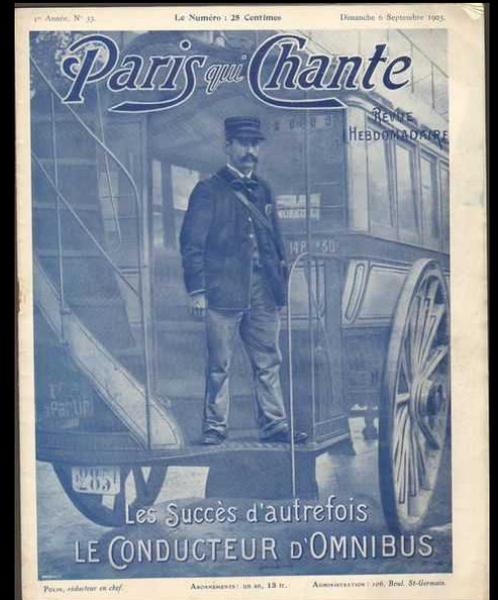
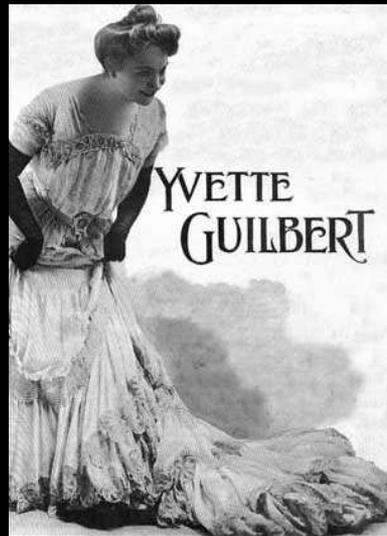
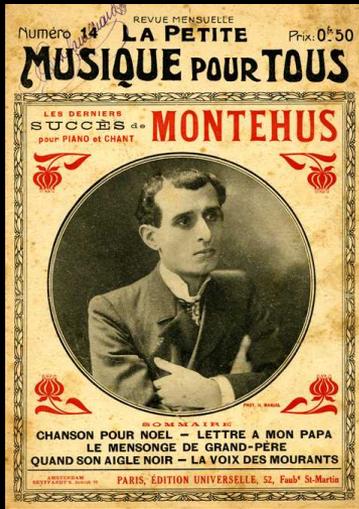
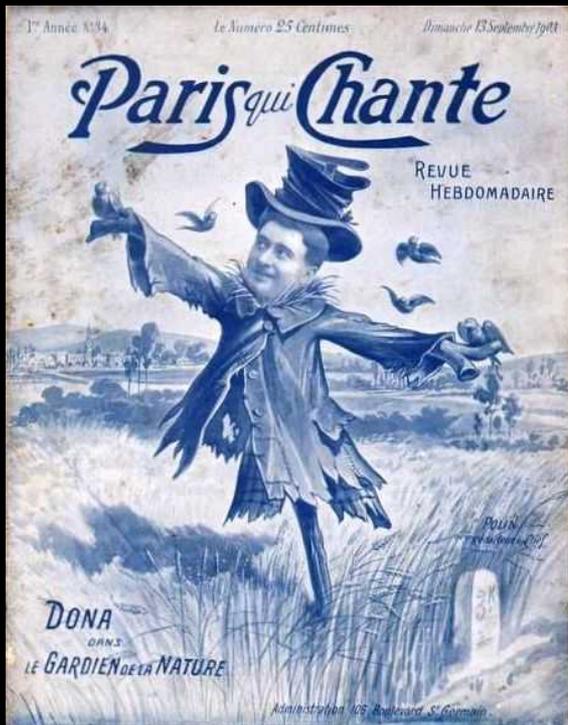
Les Musées
 au Châtelet

Ce numéro contient un Supplément gratuit de 24 pages de Musique
 Le Numéro 1 1 franc (Étranger 1,50) N° 14 — Novembre 1906

MUSICA

M^{lle} EMMA CALVÉ
 dans le rôle de Salomé, aux Herminettes, de Marseilles

Pierre Lafitte & Co
 Éditeurs de MUSICA, de MUSIQUE, de L'OPÉRA, de L'OPÉRA-BUFFET
 9, Avenue de l'Opéra, PARIS (1^{er})



M. POLIN (Pierre-Paul Marsalès, dit).



Blanc.

Né à Paris, le 15 août 1863. — Élève à la Manufacture des Gobelins. Débute au concert de la Pépinière le 4 septembre 1886; y reste un mois. Passe ensuite au concert du Point-du-Jour, trois mois; puis à l'Eden-Concert, cinq ans. Ensuite à l'Alcazar d'Été, puis aux Nouveautés (création dans *Champignol*). Engagement de 5 ans, part au bout de six mois; paye un dédit de 15000 francs et entre à la Scala pour quatre saisons d'hiver et à l'Alcazar des Champs-Élysées, pour quatre saisons d'été.

32, rue de Rivoli — Paris.





Coll. Jérôme Seydoux



Dranem

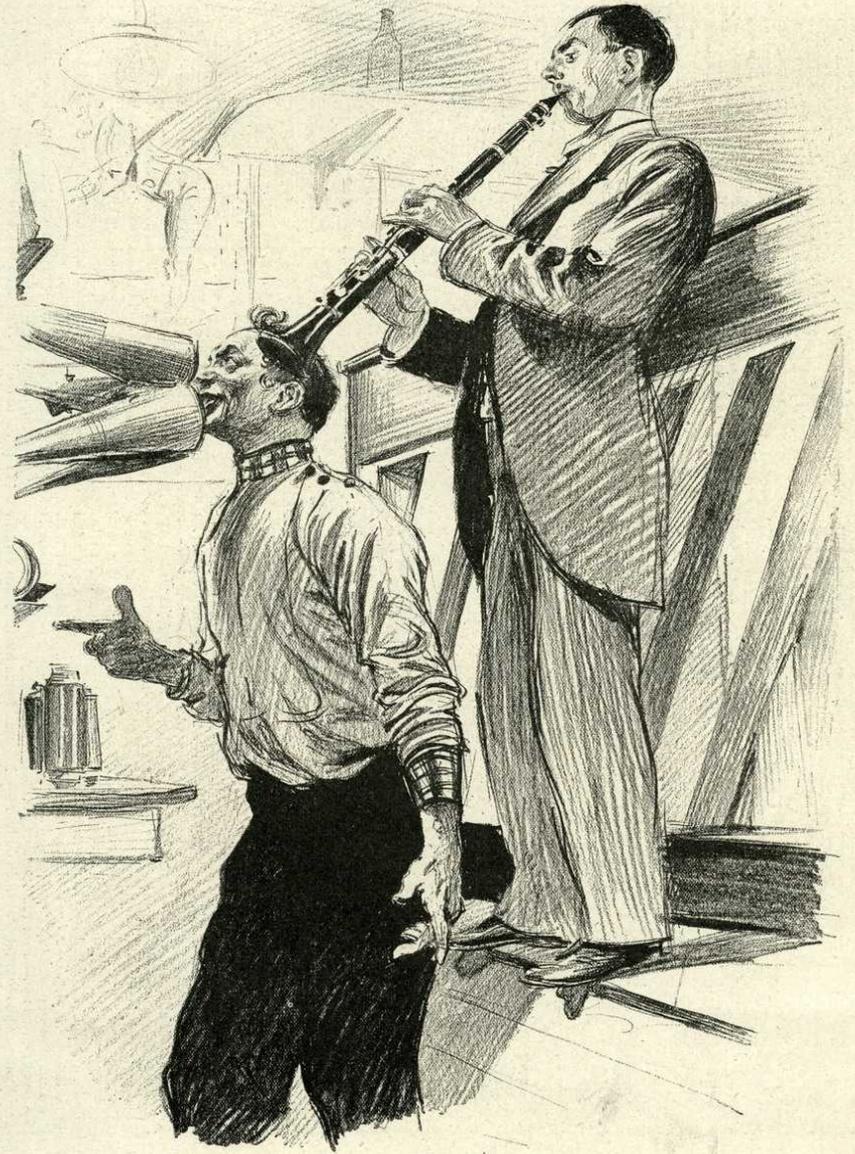
(Armand Ménard, 1869-1935)

Cylindre Pathé n°2916 (1903)



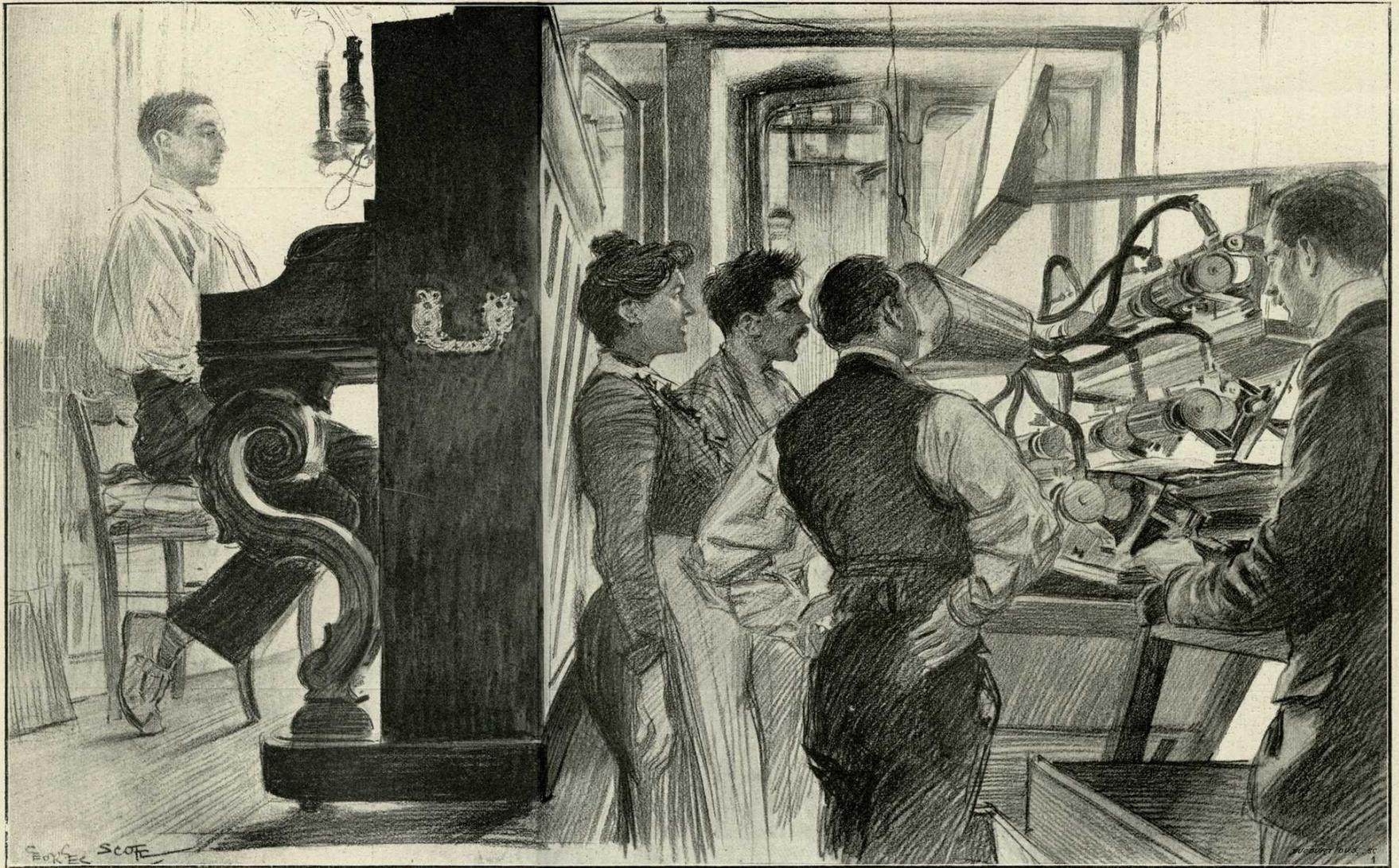


Mercadier et Maréchal.



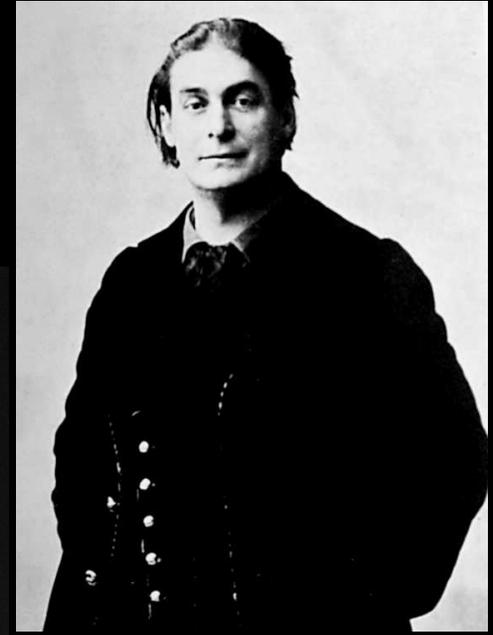
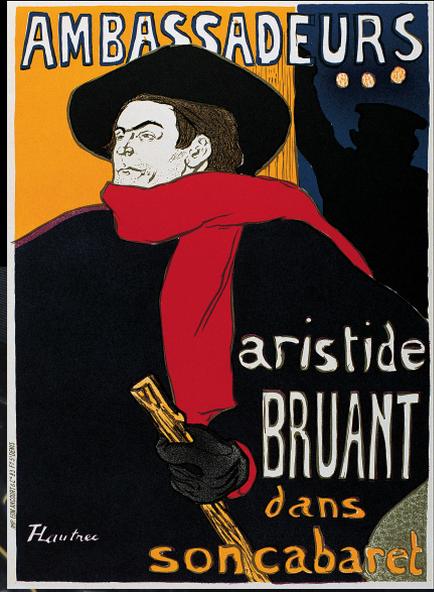
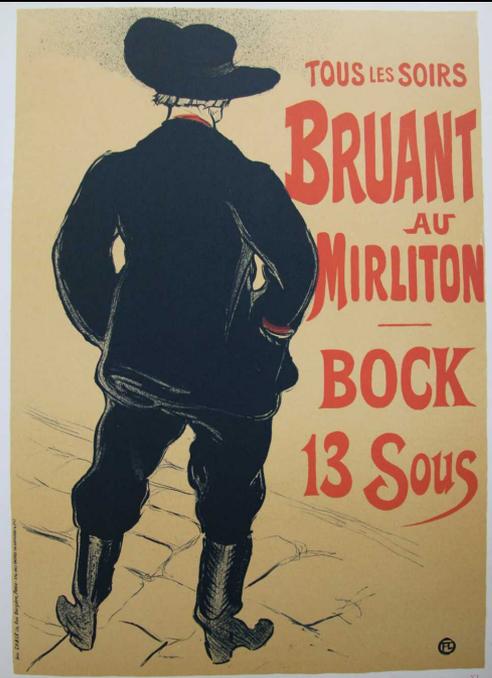
Charlus.

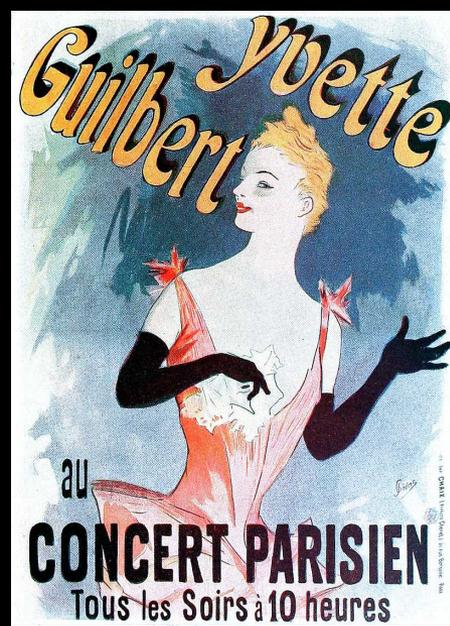
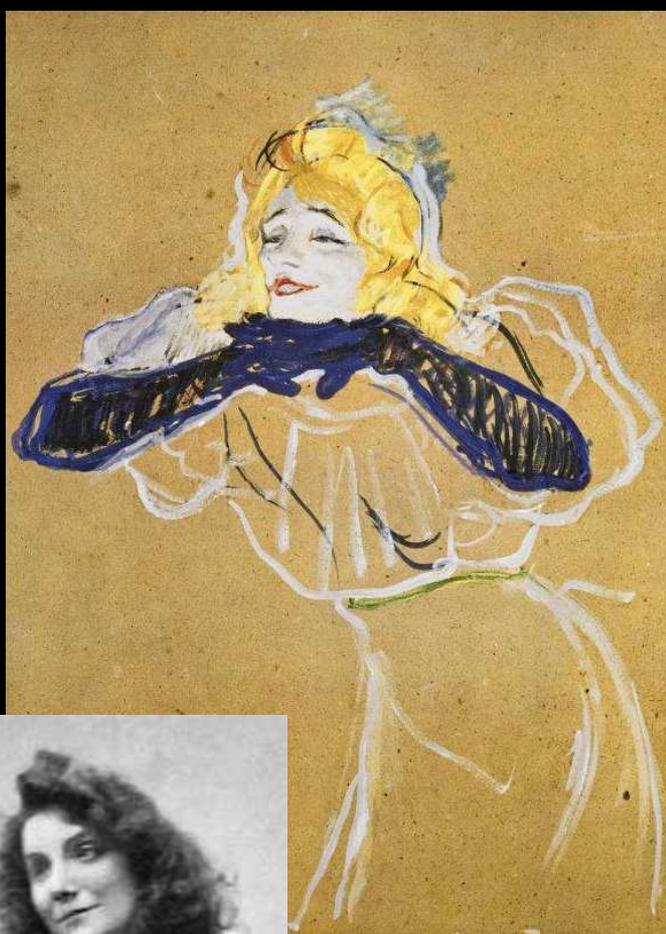
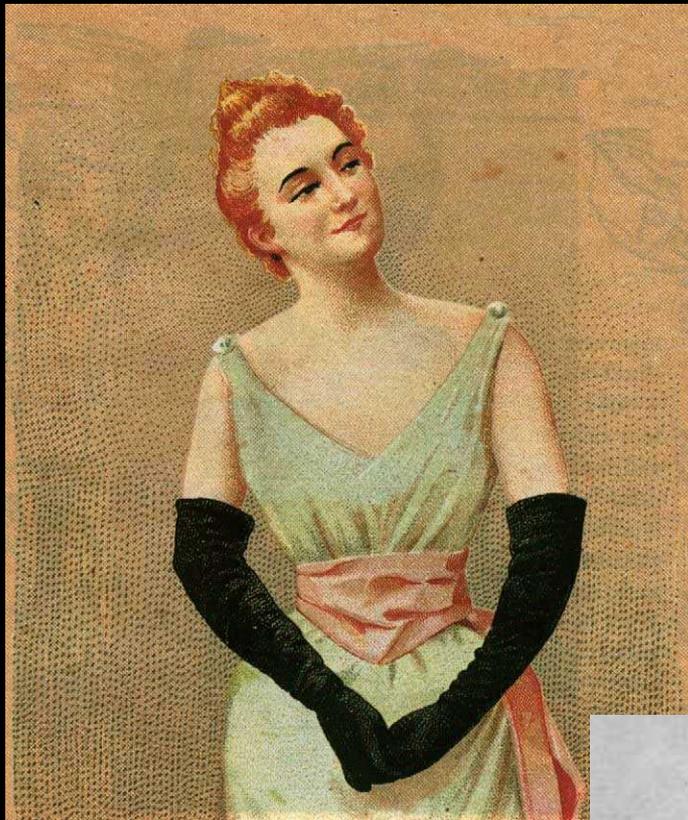
UNE FABRIQUE DE PHONOGRAPHES. — (Voir l'article, page 123.)

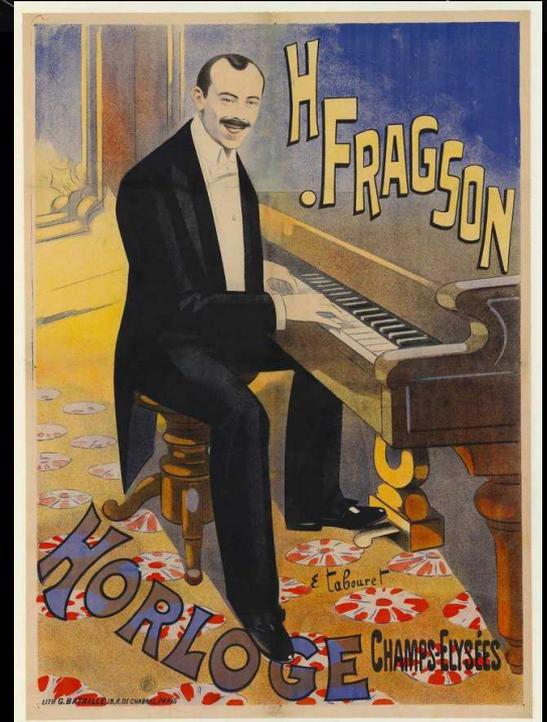
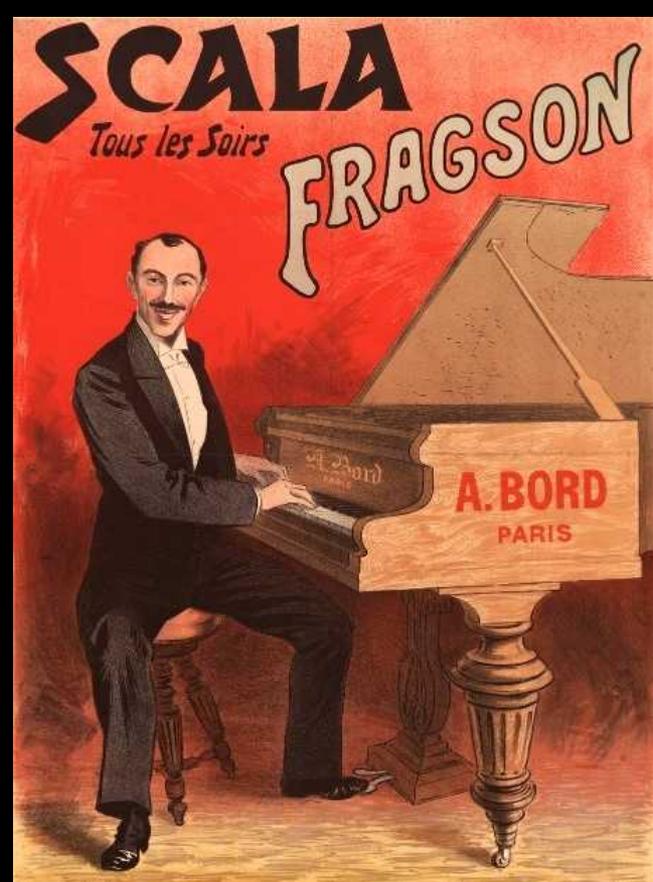


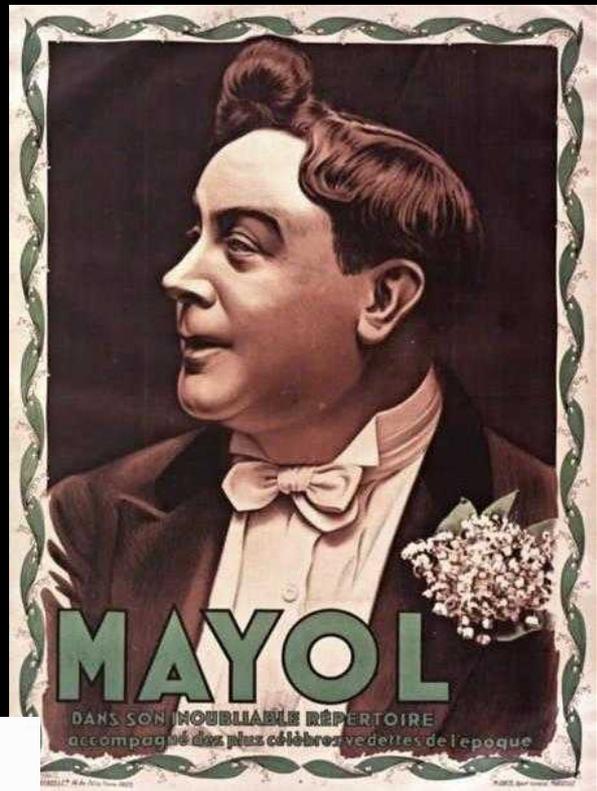
Le trio de « Faust ».

UNE FABRIQUE DE PHONOGRAPHES. — (Voir l'article, page 123.)









5 Fr.
PAR MOIS

30 MOIS
DE
CRÉDIT

Création Fantastique "MUSICA"

Le Nouveau Phonographe "MUSICA" à gros cylindres artistiques moulés réalise SEUL enfin les promesses (vaines jusqu'ici) de tous les modèles offerts aux acheteurs.

Le Phonographe MUSICA perfectionné, modèle 1905, emploie des gros cylindres artistiques moulés d'une perfection absolue et bien supérieurs à tous les cylindres moulés fabriqués jusqu'à ce jour.

Les procédés de fabrication sont en effet absolument nouveaux et nous sommes les premiers au monde à offrir ces cylindres au public pour la vente à crédit.
Ces nouveaux cylindres sont pour ainsi dire inusables et incassables.

ATTENTION!
ÉVITEZ les CONTREFAÇONS

Nos gros cylindres artistiques moulés ont une annonce spéciale, ils portent la célèbre marque "DUTRIN", ils sont accompagnés d'étiquettes portant en outre la marque de fabrication déposée "MUSICA".

Ne confondez ces cylindres avec aucun autre et refusez rigoureusement tous ceux qui ne portent pas ces indications.

La valeur artistique de ces cylindres est incomparable.

APPEL, NOTÉ, FOURNÉ, de l'Opéra; SOULACROT, MONTAIGNE, MINVILLE, de l'Opéra-Comique; LEITNER, de la Comédie-Française; CALFAUX, POLIN, BERGEBET, FRAGON, DRANEM, CALARUS, DAPPY, MARCHAL; M^{me} TANEY, TIRAZINE, MURAYON, tels sont les interprètes principaux qui ont apporté aux cylindres "MUSICA" le concours de leur merveilleux talent.

Trois millions de cylindres ont été mis en fabrication. Tout le monde désormais ne voudra plus utiliser que ces admirables cylindres que nous vendons au prix absolument réduit de 2^{frs} 25 avec un très long crédit alors que dans le commerce, actuellement, les cylindres de ce genre sont vendus 2^{frs} 50 et même à 3^{frs}.



15
CENTIMES
par
Jour!

N'achetez aucun Phonographe avant d'avoir entendu le MUSICA. Devant la comparaison les autres modèles disparaissent.

Le nouveau dispositif "MUSICA", breveté s. g. d. g., est une merveille dans sa simplicité avec le grand pavillon aluminium qui l'accompagne et un diaphragme étudié avec soin, il donne des résultats surprenants, reproduit les nuances les plus délicates de la voix et de la parole, rend le son des instruments avec une fidélité extraordinaire.

Une minute d'attention suffit pour reconnaître que tous les autres systèmes n'existent plus devant le "MUSICA". L'appareil à lui tout seul a une valeur commerciale de 100 francs. Nous vendons en toute confiance avec

30 MOIS de CRÉDIT
Le phonographe MUSICA est le seul offert 10 jours à l'essai.

Le phonographe "MUSICA", avec les 50 gros cylindres moulés, est vendu pour le prix total de 150 Francs

PAYABLES 5 fr. PAR MOIS
15 Centimes par Jour

Rien à payer à la commande.
Rien pour le port qui est franco.
Rien pour l'emballage qui est gratis.
Rien pour le retour qui est à nos frais.

Le "MUSICA" est accompagné des accessoires suivants :

- 50 gros cylindres artistiques enregistrés par des artistes célèbres;
 - Un Dispositif "MUSICA".
 - Un Diaphragme reproducteur spécial en aluminium et son raccord en caoutchouc;
 - Un Grand pavillon aluminium, 30 centimètres de diamètre;
 - Un Splendide coffret verni pour renfermer l'appareil.
 - 50 étiquettes comportant les titres des cylindres;
 - Une Instruction pour le dispositif MUSICA.
- Un Catalogue comportant le répertoire complet de nos artistes les plus célèbres, pour gros cylindres musicaux.

Le "MUSICA" modèle 1905 est une stupéfiante machine parlante, sa netteté est absolue à l'encontre des anciens modèles; on comprend parfaitement et immédiatement.

Le ton naturel est absolu et l'illusion est complète.

Le "MUSICA" modèle 1905 dépasse en beauté perfection et ravissement, tout ce que l'imagination la plus féconde peut enfanter; c'est, en un mot, la MACHINE MAGIQUE.

ATTENTION!

Ne confondez pas le phonographe "MUSICA" avec les appareils de bazars qui sont offerts tous les jours au public.

Le phonographe "MUSICA" a été construit spécialement pour nous sur des données nouvelles, dans les ateliers usines DUTRIN. Tous les perfectionnements nouveaux résultant de récentes découvertes y ont été appliqués; il devance le progrès; c'est un appareil de grand luxe, entièrement nickelé; il coûte 22 fr. de plus que les appareils similaires. Nous nous en sommes réservés le monopole pour que SEULS nos souscripteurs possèdent ce Phonographe Idéal et sans RIVAL.

Le Phonographe "MUSICA" est le Seul qui soit expédié franco et qui constitue une économie considérable.

LISTE DES 50 GROS CYLINDRES ARTISTIQUES MOULÉS

Tous ces cylindres ont été enregistrés spécialement pour nos souscripteurs par les artistes les plus célèbres du monde; MM. APPEL, Fourné, et CALFAUX, pour les mélodies; MM. TANEY, TIRAZINE, pour l'opéra et l'opéra-comique; MM. MONTAIGNE, LEITNER, de la Comédie-Française, et CALFAUX, pour les mélodies; MM. FRAGON, MARCHAL, DRANEM, etc., pour la romance et la chansonnette. — Tous les orchestres sont exécutés par les artistes de la Grande République.

- | | | | |
|---|-------|---|--|
| N ^o 1. Pâle et Paysan, Overtüre..... | Sopr. | N ^o 20, 21, 22. La Massotte, Quadrille en 3 cylindres. | |
| 2. Si J'étais Roi, Divertissement..... | Alto | 23. Berceuse de Ninette, Solo de violon. | |
| 3. Les Cochons de Corneille, Fantaisie..... | Flûte | 24. Marche de l'Opéra, Solo de violon. | |
| 4. Le Prologue, Marche du Sacre..... | Mélo | 25. Marche de l'Opéra, Solo de violon. | |

N^o 7 JOURNAL DE SOUSCRIPTION

A. G. MALEVILLE, Éditeur Libraire,
Vente exclusive du Nouveau Phonographe
"MUSICA" Modèle 1905 perfectionné,
avec les accessoires et les cinquante gros-cylindres
artistiques au prix de 150 francs, que je m'engage à

Musica, n° 28,
janvier 1905

Nouvelle Combinaison CHANTE-CLAIR!

PHONOGRAPHE PERFECTIONNÉ
ET LA CÉLÈBRE
COLLECTION DES **50 GROS CYLINDRES**
ARTISTIQUES MOULÉS MARQUE PATHÉ - 50 CHEFS-D'ŒUVRE

Le gros cylindre artistique moulé marque PATHÉ, c'est la réalité stéréotypée dans un bronze éternel!

L'invention du gros cylindre artistique moulé révolutionne une dernière fois le phonographe. Jusqu'ici les cylindres étaient enregistres par contact auditif. Un cylindre en faisait un autre, d'où une perte progressive de vigueur et d'éclat. Aujourd'hui, les artistes créent un moule de bronze exact et fidèle, et, de ce moule immuable, sortent les gros cylindres artistiques; par conséquent chaque gros cylindre artistique moulé constitue un doublement mathématique de la voix de l'artiste et du son de l'orchestre.

Seuls au monde nous pouvons offrir les gros cylindres artistiques moulés de la célèbre marque PATHÉ au prix de 2 fr. 50 la pièce, avec plusieurs années de crédit.

Attention aux Contrefaçons

Le gros cylindre artistique moulé est poli à l'intérieur et porte la marque PATHÉ.

Refusez tous les cylindres qui ne portent pas cette marque. Les nouvelles machines CHANTE-CLAIR et les nouveaux gros cylindres artistiques moulés PATHÉ donnent la réalité absolue. C'est le théâtre chez soi.

Plus de bruit de machine, plus de froissement, pas la moindre intonation étrangère, mais la voix chaude et vibrante de l'artiste, le pur cristal des contraltos et le son juste des instruments de musique; la force, la vigueur, l'éclat; en un mot, la vérité dans toute sa beauté.

Deux minutes d'audition suffisent pour se convaincre de l'incrassante supériorité du CHANTE-CLAIR sur tous les autres systèmes à cylindres et à disques étirés et nasillardes.

Des faits réels et palpables. Parmi les perfectionnements du CHANTE-CLAIR on remarque l'entraînement automatique du pavillon, les nouveaux ressorts extra-forts, la mise en marche du moteur simultanée avec l'embroyage du chariot; cette précieuse invention supprime toutes les causes de détérioration des cylindres, si fréquentes avec les autres appareils.

Le CHANTE-CLAIR est un phonographe de grand luxe, robuste, élégant, de haute précision, d'une construction mathématique admirable, la perfection au point de vue pratique. Tout ce qui existait avant lui est surpassé, écrasé, annulé à jamais!

Toutes les célébrités du théâtre s'avancent à votre appel! A votre gré, elles vous chament de leurs chants les plus mélodieux, ou bien, dans une drôlerie tragique, arrachant à leur âme les plus sublimes accents, vous font tressaillir! A votre

5 fr. par mois

Nulle Maison au Monde ne peut fournir l'équivalent de ce que nous offrons ici, ni comme perfectionnement d'appareils et de cylindres, ni comme prix réduits, ni comme conditions de vente et de crédit. Aussi nous avons vendu déjà plus de 70.000 combinaisons de 50 gros cylindres artistiques moulés, des Usines Pathé. Nous avons mis entre les mains du public français plus de

3 MILLIONS et DEMI de CYLINDRES!

Vous admirez le phonographe remplacez-le par celui de Pathé et le succès est sur vos lèvres. N'oubliez pas de demander le prospectus et de l'adresser à la

Usine Pathé, 46, rue de Valenciennes, Paris.



Pas même
17 Centimes
PAR JOUR!!



Ne cherchez pas AUTRE CHOSE!

Le CHANTE-CLAIR est la Perfection des Perfections!!!
la Merveille des Merveilles!!!

**31 MOIS
DE CRÉDIT**

8 Jours à l'essai

et FACULTÉ de comparer
avec les autres marques.

50 GROS CYLINDRES

Remarque les noms et les titres — La célèbre collection des 50 gros cylindres que nous offrons est UNIQUE AU MONDE — Les meilleurs artistes sont venus peindre sur nos Cylindres. Aucun autre Maison ne peut offrir un choix semblable d'artistes en vedette. Alvarez, Yaguel, Delmas, Fournet, Noël, Affre, Barré, Delina, Yandry, de l'Opéra; Roger, Pérois, Jane Meyer, Mary-Beyer, de l'Opéra-Comique; Assolant, Vallée, Mercadier, Maréchal, Charrier, Dalbert, Bergret, Fagnon, Polin, Draxen, Odette Dulac, des Concerts parisiens. Tous les Orchestres et Solos sont exécutés par les Artistes de l'Opéra et de la Garde Républicaine de Paris.

- | | | |
|---|--|---|
| <p>Opéras</p> <p>1. Faust (Gounod). Salut d'aucun chaste et pers. Chanté par Valcutt, de l'Opéra.</p> <p>2. Les Huguenots (Meyerbeer). Rondeau de Polyeucte. Chanté par Valcutt, de l'Opéra.</p> <p>3. Robert le Diable (Meyerbeer). Escalier des Amours. Chanté par Assolant.</p> <p>4. Hérodiade (Moussine). Fiancé d'opéra. Chanté par Noël, de l'Opéra.</p> <p>5. Jocelyn (B. Godard). Rondeau. Chanté par Valcutt, de l'Opéra.</p> <p>6. Roméo et Juliette (Gounod). Crisotone. Chanté par Assolant, de l'Opéra.</p> <p>7. La Walkyrie (R. Wagner). Chanson du Poissonnier. Chanté par Alvarez, de l'Opéra.</p> <p>8. Guillaume Tell (Rossini). Air de l'acte II. Chanté par Assolant, de l'Opéra.</p> <p>9. Le roi de Lahore (Moussine). Air. Chanté par Noël, de l'Opéra.</p> <p>Opéras-Comiques</p> <p>10. Lakmé (Léo Delibes). Air de l'acte I. Chanté par Barré, de l'Opéra.</p> <p>11. Carmen (Bizet). L'Amour est un enfant de Bohème. Chanté par Jane Meyer.</p> <p>12. Mireille (Gounod). Air. Chanté par Jane Meyer, de l'Opéra-Comique.</p> <p>Opérettes</p> <p>13. La Marseillaise (Audran). Ces chansons de Paradis. Chanté par Barré, de l'Opéra-Comique.</p> | <p>14. Les Cent Vierges (Lecocq). O Paris, je t'aime. Chanté par Mary-Beyer, de l'Opéra-Comique.</p> <p>Duos</p> <p>15. Roméo et Juliette (Gounod). Fragment de l'Acte II. Chanté par Valcutt et Jane Meyer.</p> <p>16. Mignon (A. Thomas). Air de Ménéphée. Chanté par Mary-Beyer et Assolant.</p> <p>Trio</p> <p>17. Faust (Gounod). Trio final. Chanté par Fournet, Vallée, Numa Tannen.</p> <p>Choeur</p> <p>18. La Marseillaise (Rouget de Lisle).</p> <p>Romances</p> <p>19. Le Cor, d'abord de Vigny. Musique de Fagnon. Chanté par Assolant.</p> <p>20. Le Sûr de Gounod. Chanté par Alvarez.</p> <p>21. Vous êtes l'âme de Drina. Chanté par Valcutt.</p> <p>22. Bric de Nuits. Chanté par Ménéphée.</p> <p>23. Bateau de Fignon. Chanté par Assolant.</p> <p>24. Chanson de nuit. Chanté par Francis Thoud.</p> <p>25. Le temps des Cerises. Chanté par Charrier.</p> <p>26. La Vierge à la Crèche. Chanté par Valcutt.</p> <p>Tyrolienne</p> <p>27. Le Pâtre des Montagnes. Chanté par Bonavent.</p> | <p>Chansonnettes</p> <p>28. Amour fragile. Chanté par Fournet.</p> <p>29. Situation intéressante. Chanté par Pérois.</p> <p>30. Serre vos rangs. Chanté par Charrier.</p> <p>31. Malheureux chéri. Chanté par Dulac.</p> <p>32. Les Blondes. Chanté par Fournet.</p> <p>33. Un monsieur obstaculisateur. Chanté par Ménéphée.</p> <p>34. Art culinaire. Chanté par Draxen.</p> <p>Orchestre</p> <p>35. Sambre-et-Meuse (Marche).</p> <p>36. Valer. Toupier ou (pas de Waldouff).</p> <p>37. — Le Tige O. Mém.</p> <p>38. Scottish. Le Cerf. Corbeil.</p> <p>39. Marche. Marche et Caprice. Corbeil.</p> <p>40. Quadrille. Marche par Lefort-Oshobaki.</p> <p>41. Polka. Le Retour du Printemps. Scherzo.</p> <p>Instruments divers</p> <p>42. Clarinette. Loin de toi.</p> <p>43. Flûte. La Flûte suédoise.</p> <p>44. Cor de chasse. Marche de Saint-Rubert.</p> <p>45. Saxophone. Chanson de Polyeucte.</p> <p>46. Xylophone. Les Cygnes.</p> <p>47. Deux systèmes. Pasquid et Fagnon.</p> <p>48. Violon. Tendre Mère.</p> <p>Cylindres humoristiques</p> <p>49. Frères jumeaux Valer.</p> <p>50. Polka des Fignoles.</p> |
|---|--|---|

veilles et chœurs d'art, a été composée et enregistrée par les premiers artistes parisiens dont les noms sont trop connus pour qu'il soit utile d'en faire un éloge quelconque. Nous venons de remettre 2 millions de cylindres en travail aux usines PATHÉ.

ment et sans aucun paiement préalable la collection des 50 gros cylindres et le phonographe, et que l'acheteur ne paie que 7 fr. 50 après la réception et 5 francs par mois jusqu'à complète libération du prix total de

sent la réception s'ils ne comprennent pas. Nous répondons gratuitement à toutes les demandes qui nous seront adressées.

J. Girard et C^{ie}

46, rue de l'Échiquier, PARIS (2^e)

Musica, n° 13,
février 1905

LE DISQUE "PATHE" SUPPRIME L'AIGUILLE

et l'usure qu'elle produit.

La supériorité des Disques Pathé fonctionnant sans aiguille est écrasante. Ils laissent loin derrière eux tous les autres systèmes. L'emploi du Saphir inusable seul peut donner l'absolue vérité de la voix humaine. Quand on a entendu les Disques Pathé il n'est plus possible d'en acheter d'autres.

A TOUS ET PARTOUT
8 JOURS
à l'ESSAI
faculté de comparer avec les autres systèmes.

Le Théâtre chez Soi
LES PREMIERS ARTISTES DU MONDE
Vaguet, Beer, Delna, Alfry, Alvarez, Noffé, Delmas, Renaud, Rousselière, de l'Opéra, etc.
Les plus célèbres artistes se sont engagés à enregistrer des disques que pour nous.

ATTENTION!
Les grands Disques PATHÉ donnent les plus longues auditions (jusqu'à 4 minutes).
Le développement de la ligne d'impression du Disque PATHÉ va jusqu'à 165 mm de longueur.

COMPAREZ
et JUGEZ



20 Centimes
PAR
6 MOIS
PAR
30 MOIS
DE
CRÉDIT

INVENTION NOUVELLE 1907
Phonographe à Disques PATHÉ
Diaphragme à membrane de mica indestructible
et pointe de saphir extra-fin.
J. GIRARD & Co
Soleils concessionnaires pour la France à Paris.

De précieux en prodiges, nous tenons enfin l'aimable perfection.
Le Phonographe à disques, le meilleur et le plus pratique, le plus durable, le seul qui vaille le son juste et qui a la puissance véritable, vient d'être complètement perfectionné par les procédés nouveaux Pathé. La suppression de l'aiguille et son remplacement par un saphir dur, extrême et la réduction extrême de l'usure des disques d'une microscopique perfection.

Une réelle nouveauté, véritablement l'émulation de ce qui a été inventé, qui sert véritablement la machine pour toute la gamme de la musique, pour la partie au plus généralement exécutée les plus exactes de qui servent à tout le monde de passer, en toute liberté, le THÉÂTRE CHEZ SOI.

Le nouveau Diaphragme Pathé est une pièce remarquable de précision mécanique, en acier trempé, en nickel et en platine et qui agit sur une membrane légère en laiton, mais il n'a jamais le contact avec la surface. Comme résultat, la supériorité de sa partie sur l'aiguille est écrasante.

LE NOUVEAU DISQUE PATHÉ est une pièce de composite avec les anciens disques fonctionnant à l'aiguille, mais qui lui fait reconnaître à chaque audition.
Le disque Pathé est la merveille des merveilles et les quelques particularités peuvent se résumer ainsi :
1. L'absence de l'aiguille et son remplacement par un saphir dur et constant ainsi que son remplacement par un saphir dur et constant ainsi que son remplacement par un saphir dur et constant.

Alors les Lecteurs et leurs Lecteurs, permettez-vous de vous adresser à nous pour le connaître et vous en procurer pour l'usage de votre cabinet de lecture et vous en procurer pour l'usage de votre cabinet de lecture et vous en procurer pour l'usage de votre cabinet de lecture.

Un CREDIT de 30 MOIS
c'est-à-dire que nous fournissons immédiatement et sans aucun paiement préalable l'appareil et la collection de 40 disques au choix de votre goût et que l'acheteur ne paie que 6 fr. par mois jusqu'à complète libération du prix total de 180 francs.

La COLLECTION des CHEFS-D'ŒUVRES ARTISTIQUES

- LISTE des 40 MORCEAUX choisis.**
OPÉRAS - OPÉRAS-COMIQUES
1. Roméo et Juliette (Extrait) par ALFRED de l'Opéra.
 2. Médée (Extrait) par ALFRED de l'Opéra.
 3. Faust (Extrait) par ALFRED de l'Opéra.
 4. Faust (Extrait) par ALFRED de l'Opéra.
 5. Faust (Extrait) par ALFRED de l'Opéra.
 6. Le Roi de Rome (Extrait) par ALFRED de l'Opéra.
 7. Le Roi de Rome (Extrait) par ALFRED de l'Opéra.
 8. Le Roi de Rome (Extrait) par ALFRED de l'Opéra.
 9. Le Roi de Rome (Extrait) par ALFRED de l'Opéra.

- ROMANES - CHANSONNETTES - GRANDS AIRS**
10. C'est mon ami, Air de l'Opéra.
 11. Les Vieux (Extrait) par ALFRED de l'Opéra.
 12. Les Vieux (Extrait) par ALFRED de l'Opéra.
 13. Les Vieux (Extrait) par ALFRED de l'Opéra.
 14. Les Vieux (Extrait) par ALFRED de l'Opéra.
 15. Les Vieux (Extrait) par ALFRED de l'Opéra.
 16. Les Vieux (Extrait) par ALFRED de l'Opéra.
 17. Les Vieux (Extrait) par ALFRED de l'Opéra.
 18. Les Vieux (Extrait) par ALFRED de l'Opéra.
 19. Les Vieux (Extrait) par ALFRED de l'Opéra.
 20. A propos de la Femme en Lettres, chanson par ALFRED de l'Opéra.

21. Pour les Enfants (Extrait) par ALFRED de l'Opéra.
22. Pour les Enfants (Extrait) par ALFRED de l'Opéra.
23. Pour les Enfants (Extrait) par ALFRED de l'Opéra.
24. Pour les Enfants (Extrait) par ALFRED de l'Opéra.
25. Pour les Enfants (Extrait) par ALFRED de l'Opéra.
26. Pour les Enfants (Extrait) par ALFRED de l'Opéra.
27. Pour les Enfants (Extrait) par ALFRED de l'Opéra.
28. Pour les Enfants (Extrait) par ALFRED de l'Opéra.
29. Pour les Enfants (Extrait) par ALFRED de l'Opéra.
30. Pour les Enfants (Extrait) par ALFRED de l'Opéra.
31. Pour les Enfants (Extrait) par ALFRED de l'Opéra.
32. Pour les Enfants (Extrait) par ALFRED de l'Opéra.
33. Pour les Enfants (Extrait) par ALFRED de l'Opéra.
34. Pour les Enfants (Extrait) par ALFRED de l'Opéra.
35. Pour les Enfants (Extrait) par ALFRED de l'Opéra.
36. Pour les Enfants (Extrait) par ALFRED de l'Opéra.
37. Pour les Enfants (Extrait) par ALFRED de l'Opéra.
38. Pour les Enfants (Extrait) par ALFRED de l'Opéra.
39. Pour les Enfants (Extrait) par ALFRED de l'Opéra.
40. Pour les Enfants (Extrait) par ALFRED de l'Opéra.

L'envoi est gratuit — Les livraisons sont faites par la poste sans frais pour l'acheteur.

Nous vendons en confiance. Rien à payer d'avance.

L'appareil et les disques sont garantis tels qu'ils sont annoncés, ils peuvent être rendus dans les huit jours qui suivent la réception s'ils ne conviennent pas.

J. GIRARD & Co
46, Rue de l'Échiquier, PARIS (X^e Arr.).
MAGASIN DE VENTE et d'ÉDITIONS : 47, Rue d'Enghien.

91 BULLETIN DE SOUSCRIPTION
Je souscris, en versant à M. J. GIRARD & Co, le montant de 60 fr. pour l'achat de 10 disques Pathé et le droit de recevoir en supplément 10 disques Pathé de votre choix sur grande disques double face, les disques Pathé, sans être tenu de payer plus de 60 fr. par mois jusqu'à complète libération et à somme de 180 francs, plus 10 fr.

Fait à _____ le _____ 1907

Musica,
janvier 1907

Charlus (Louis-Napoléon Defer, 1860-1951)

http://www.phonobase.org/

Recherche tout champ

Recherche avancée

Nouvelle recherche

Page d'accueil

Tout champ :

charlus

Y'en a!

1147 résultats trouvés (affichage 551 à 600)

◀ 1 51 101 151 201 251 301 351 401 451 501 551 601 651 701 751 801 851 901 951 1001 1051 1101 ▶

	Fichier audio	Support d'enregistrement	▼ Format ▲	▼ Marque de fabrique, label ▲	Numéro de catalogue	Numéro de matrice	▼ Date de l'enregistrement ▲	▼ Titre ▲	▼ C et-c
Détails		Disque	29 cm saphir sans étiquette, (enregistrement acoustique)	Dutreih	D-9228 (52)	32512-R	1907	Le beau zozo	Corbe Félix
Détails		Disque	35 cm saphir sans étiquette, (enregistrement acoustique)	Pathé	3317	64526-RA+	1911	Le biniou d'amour	Fanta
Détails		Disque	27 cm aiguille (enregistrement acoustique)	Odeon International talking machine Co.m.b.H.	36320	xP2019	1905	Le bon temps	Ducré Eugè
Détails		Disque	29 cm saphir sans étiquette, (enregistrement acoustique)	Pathé	2436	63226RA	1911	Le briquet automatoc	Boyer
Détails		Disque	29 cm saphir sans étiquette, (enregistrement	Pathé	3223	60797-RA+	1910	Le C.A.É du P.L.M.	Tour

Henriette Leblond
1877-1938)

CHANSON CREEE PAR
HENRIETTE LEBLOND

AUX FOLIES-BERGERES



Le-livre.com

LA RONDE DU SOIR

MUSIQUE NOTURSE

1938

Écrite par
XAM et RODOR

Maître de
Vincent SCOTTO

15 4 8

Elle me dit que tu es tout
perdu la nuit, Les yeux baissés sur la route, Des
petits coins, A l'écart, sans le moins, Tu échange les serments en ca
relate. Et le matin dans le train, Tout le long de che-min Ils
trouvent deux à deux dans l'auto. Cherchent dans les yeux, Les
doux les plus sombres, Pour se griser d'un faux bai-son
REFRAIN
Où se passe de la vie, Où se font les coins noirs. A l'heure plus d'es
-per. Quelle soirée en quel lieu, Où l'on se croise.



Ce Cylindre doit Faire 160 tours à la minute.

EDISON AMBEROL RECORD

17151

La Ronde du soir
(V. Scotto)

Henriette Leblond

4 MIN.

Du Mouron pour les P'tits Oiseaux

Chanson créée par

Emma LIÉBEL



M^{me} Emma LIÉBEL

Ses DERNIERS SUCCÈS

Chansons recommandées

- Berceuse pour mon Cœur.
- Les Voix du Soir.
- Du mouron pour les petits Oiseaux
- Les Boîtes de Nuit.
- Rodeuse de Barrière.
- Fleur du Faubourg.
- La Ronde d'Amour.
- Si vous n'étiez pas si Jolie.

Chaque Chanson Édition de Lataze. . . 0.50
Avec accompagnement de Piano . . . 2 fr.



PAROLES DE
Léone GONTIER

MUSIQUE DE
J. LENOIR

E. LACROIX, Éditeur, 47, Rue de la Gaîté, 47 -- PARIS

Tous droits de reproduction, d'exécution et de traduction réservés pour tous pays.

Imq. Trouillet & Simons, 86, rue de la Fédération.



Emma Liébel
(1873-1928).



UNE JAVA SENSATIONNELLE

Mon Tour de Java

CHANSON - JAVA
créée par **Emma LIÉBEL**

et par **LA PALMA**

PAROLES DE
M. LUPIN

MUSIQUE DE
V. ALIX

CHANT SEUL, 0.60

PIANO et CHANT, 3.50

Marcel LABBÉ, Éditeur, 20, rue du Croissant, Paris (2^e)
Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés pour tous pays



Boquillonades politiques (1908)

Pour écouter

*... il existe beaucoup de
chansons de ce genre
dans le répertoire du
café-concert,*

*Le suffrage universel (1907-08)
Par Henri Fursy,
[Henri Dreyfus, 1866-1929]*

Pour écouter



*Chameau
d' gouvernement
(1910)*



*Contribuable
Récalcitrant
(1909)*



*... mais le contenu est souvent
débité au second degré, pour un
public large, et n'a rien de
militant.*

Pour écouter

*Ceux
qui
casquent
(1903)*



*La polka
des thunes
(1911)*



MARCHE DE LA PAIX. Répertoire MONT
BREVETÉ. U.S.

8/2



3114
DISQUE
PATHE

72147.RA

www.marchephone.org

ASSOCIATION PHONIQUE
DES
Grands
Artistes



MARQUE

APGA

DÉPOSÉE

APGA

Le Travail

de XAVIER PRIVAS

Enregistré par LUI-MÊME

N° 1415



Disque du répertoire
du "Phonographe socialiste",
publié en 1909 2133

Publicité de l'Association phonique
des Grands Artistes (APGA) dans
L'Humanité, 23 novembre 1909

LE PHONOGRAPHE SOCIALISTE

120 FRANCS

DOUZE MOIS

Les socialistes ne doivent négliger aucun moyen de propagande. La propagande par la chanson est une des plus insinuantes et des meilleures. Autrefois déjà, notre bon J.-B. Clément avait écrit :

*Voilà trop longtemps, compagnons,
Que nous chantons tous pour les autres.
Ayons maintenant nos chansons,
Et ne chantons plus que les nôtres.*

Mais bien souvent on n'a pas sous la main le camarade qui soit prêt à chanter. Pourquoi les socialistes n'utiliseraient-ils pas les moyens que la science a créés ? C'est cette idée que l'Humanité réalise aujourd'hui. Le phonographe popularisera les airs socialistes comme les autres.

Dans les groupes socialistes, aux jours de joie et de succès, dans les fêtes de syndicat ou de coopérative, dans les cercles où l'on se réunit entre amis, le dimanche, on entendra autre chose que le refrain patriotard de café-concert.

Nous avons fait enregistrer spécialement pour l'Humanité, par l'Association phonique des grands artistes « APGA », une série de chants socialistes que, parmi d'autres, on pourra choisir en achetant le PHONOGRAPHE SOCIALISTE.

Ces enregistrements, irréprochables, ont été faits avec le concours d'artistes de grand talent, MM. Combes, premier prix du Conservatoire (1909) et Ghasne, baryton de l'Opéra-Comique. Xavier Privas, le prince des chansonniers, a chanté lui-même ses chansons. Des choristes de l'Opéra ont chanté nos chœurs.

Nous verrons plus tard à faire d'autres enregistrements si cela est possible. Voici la nomenclature de ceux qui sont prêts dès maintenant :

L'Internationale	POTTIER et DEGEYTER.
Marianne	SOUETRE et LEON TRAFIERS.
La Machine	J. GUEUX et WEYTS.
Le Kyrie des Moines	A. BRUANT.
Ouvrier, prends la Machine	CH. K. et J. C.
A bas la Guerre	REYBAR et FRIBOURG.
Les Chiens couchants	MOURET et CHANTEGRELLET.
Le Soleil rouge	MAURICE BOUKAY et MARCEL LEGAY.
Le Oco rouge	MAURICE BOUKAY et MARCEL LEGAY.
Hymne au Drapeau rouge	POTTIER et MAQUAIRE.
Noël	J.-B. CLEMENT et MANESCAU.
Marche du Premier Mai	CHARLES GROS et FENOUIL.
La Chanson du Semeur	J.-B. CLEMENT et MARCEL LEGAY.
L'Insurgé	POTTIER et HENRI GHESQUIERE.
La Vraie Justice	XAVIER PRIVAS.
La Révolte	XAVIER PRIVAS.

Il fallait encore, pour que notre but fût atteint, établir des conditions de vente qui rendissent abordable à tous le prix de l'appareil. Avec le concours de l'APGA, nous y avons réussi ; nos lecteurs pourront s'en rendre compte en lisant, à notre quatrième page, le détail des conditions de vente.

Camarades socialistes, syndiqués, coopérateurs, répandons nos chansons sociales par le PHONOGRAPHE SOCIALISTE.

N.-B. — Tous les chants socialistes sont en vente à la Librairie de l'Humanité.

On retrouve là des chansons parfois anciennes, créées au lendemain de la guerre de 70, comme "La Jurassienne" titrée ici par son refrain : "Ouvrier prends la machine"...

L'Internationale	POTTIER et DEGEYTER.
Marianne	SOUETRE et LEON TRAFIERS.
La Machine	J. GUEUX et WEYTS.
Le Kyrle des Molnes	A. BRUANT.
Ouvrier, prends la Machine	CH. K. et J. C.
A bas la Guerre !	REYBAR et FRIBOURG.
Les Chiens couchants	MOURET et CHANTEGRELLET.
Le Soleil rouge	MAURICE BOUKAY et MARCEL LEGAY.
Le Oog rouge	MAURICE BOUKAY et MARCEL LEGAY.
Hymne au Drapeau rouge	POTTIER et MAQUAIRE.
Noël	J.-B. CLEMENT et MANESCAU.
Marche du Premier Mai	CHARLES GROS et FENOUIL.
La Chanson du Semeur	J.-B. CLEMENT et MARCEL LEGAY.
L'Insurgé	POTTIER et HENRI GHESQUIERE.
La Vraie Justice	XAVIER PRIVAS.
La Révolte	XAVIER PRIVAS.

Publicité (détail) de l'Association phonique
des Grands Artistes (APGA) dans
L'Humanité, 23 novembre 1909

Pour écouter



Disque publié en 1909

... Puis plus tard, en juin 1910, on trouve une réclame explicite dans le journal L'Action Française....

Publicité de l'APGA dans L'Action Française, 20 juin 1910 :



Disque APGA / Action Française
publié en 1909

LES CHANTS ROYALISTES

POPULARISÉS PAR LE PHONOGRAPHE

Grâce à une entente avec l'ASSOCIATION PHONIQUE DES GRANDS ARTISTES (APGA), L'ACTION FRANÇAISE met à la disposition de ses lecteurs et abonnés une

MACHINE PARLANTE APGA

paillon fleur de 45 centimètres et dix disques de 27 centimètres double face (soit 20 morceaux) et 200 aiguilles

pour le prix de **125 Francs** (franco de port et d'emballage)

CHANTS ROYALISTES

Enregistrements par TH. BOTREL et YVONNECK

1. *La France bouge*, Chant d'assaut des Camelots du Roi, par Sérileyx.
1. *La Gueuse*.
2. *La Chanson de M. H. de la Rochejacquelein*.
2. *La Chanson de M. de Charette*.
3. *La Vendéenne*.
3. *Vive le Roi !*
4. *La Chasse aux Loups*, par Th. Botrel.
4. *Debout les Gds (1793)*, Marche des Chouans, par Th. Botrel.
5. *Jean Cottereau (1793)*, par Th. Botrel.
5. *La Cloche d'Ys*, par Th. Botrel.
6. *A la santé du Roi*, par Th. Botrel.
6. *Le Briseur de Calvaires*, par Th. Botrel.
7. *La Marie-Jeanne*, par Th. Botrel et J. Varney.
7. *Le Dernier Madrigal*, par T. Botrel et G. Mariette.
8. *Le Petit Grégoire*, par Th. Botrel.
8. *La Messe en Mer (1793)*, par Th. Botrel.
9. *Le Couteau*, par Th. Botrel.
9. *Le Mauchoir Rouge de Cholet*, par Th. Botrel.
10. *Le Petit Grégoire*, par Th. Botrel (chanté par M^{me} Botrel).
10. *M. de Kergarion*, par Th. Botrel.

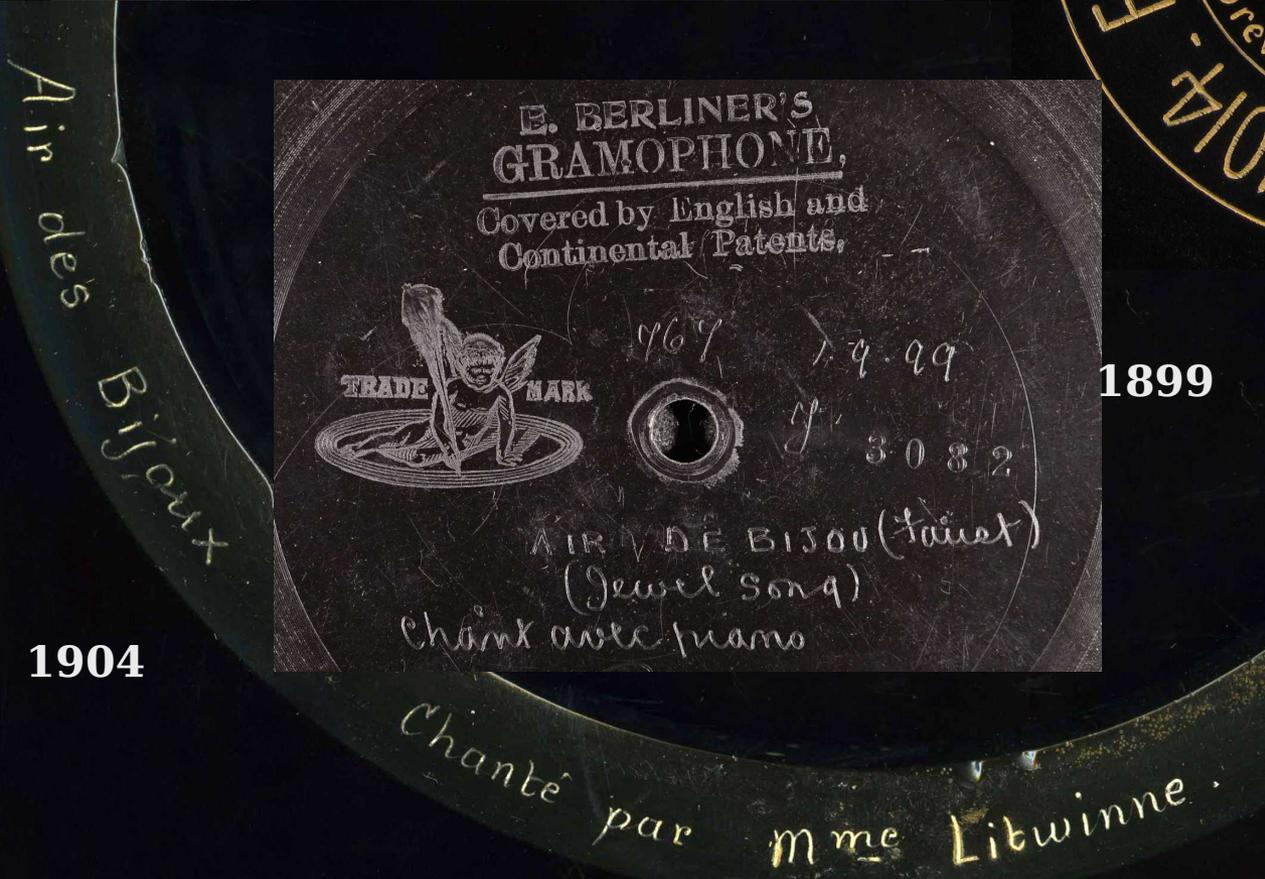
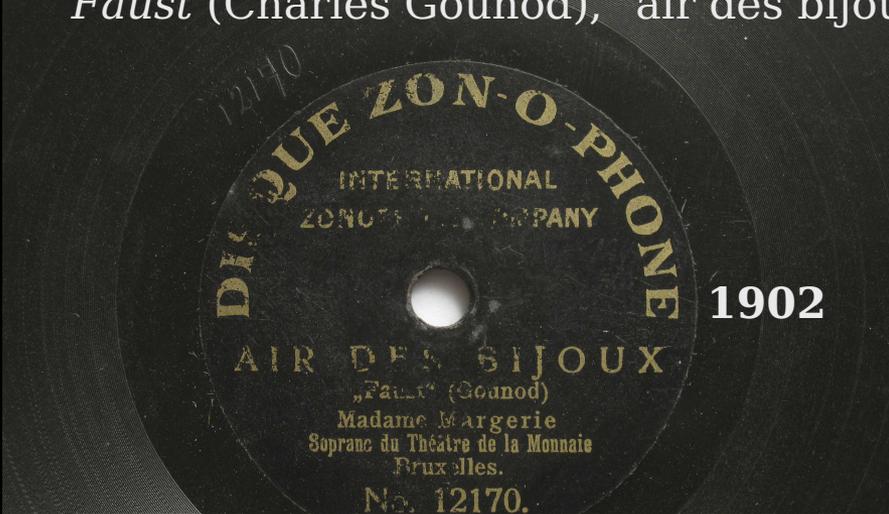
N. B. — La Machine Parlante Apga est munie d'un diaphragme à aiguille. — Nos disques vont sur toutes les machines à aiguilles.

TARIF DES DISQUES VENDUS A PART :

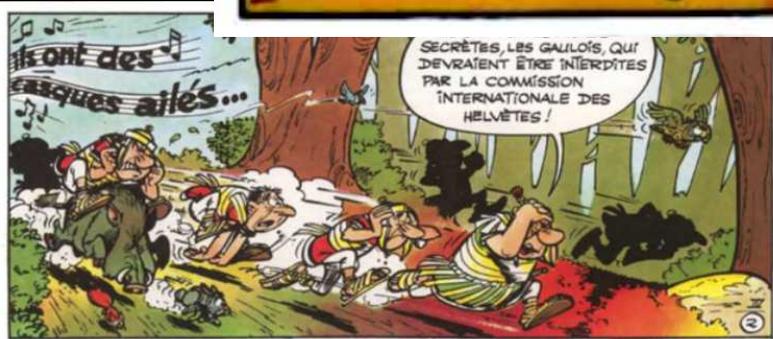
Le disque (un chant sur chaque face)... 7 25 | Diaphragme à aiguilles s'adaptant à...
 La collection des dix disques (20 chants) 60 | tous les appareils à saphir..... 15 |
 Adresser les commandes à l'Administrateur de l'Action Française, 3, Chaussée d'Antin



Faust (Charles Gounod), "air des bijoux" : quelques versions à la Belle époque.







ROBERT GUILLEMET

L'illustre Théodule

roman humoristique

Robert Guillemet :
L'illustre Théodule,
roman humoristique ;
Fontenay-sous-Bois,
La solidarité par le livre, 1970.

*Édité au bénéfice
des orphelins
des P.T.T.
de Cachan*

La Solidarité par le Livre

ÉDITÉ AU BÉNÉFICE DES ORPHELINS DES P.T.T. DE CACHAN

ROBERT GUILLEMET

L'ILLUSTRE THÉODULE

ou comment aller en tôle

ROMAN HUMORISTIQUE

*

La Solidarité par le Livre

86, avenue Foch
Fontenay-sous-Bois (94)

Robert Guillemet :
L'illustre Théodule,
roman humoristique ;
Fontenay-sous-Bois,
La solidarité par le livre, 1970.

*Édité au bénéfice
des orphelins
des P.T.T.
de Cachan*

L'aubade du *Roi d'Ys*, opéra
d'Édouard Lalo,
dans *L'illustre Théodule*,
p. 122-124.

x envoûtement de cette profonde sérénité, ou
ieux hommage à l'enchanteresse féerie nocturne

*Vainement, ma bien-aimée,
L'on croit me désespérer...*

ête aux pieds. Son larynx, petite chose fragile et
comprima brusquement sous l'effet d'une vi
D'où les borborygmes...

*Près de ta po-or-te fermée
Je veux zen-en-co-re demeurer.*

un sursaut d'allégresse, le soliste arracha le voi
émollientes. Le trouble ainsi chassé de son cea
e reprenait progressivement du poil de la bête elatane,
djoindre dans cette séquence musicale le criss
pe à fromage sur du papier de verre. Mais, d
du sixième s'était refermée. Une lueur tamisée
instants la chambre de bonne. Une ombre, pa
psa la lumière, puis ce fut à nouveau l'ob

*Ne sois pâ-â-trop tardive
A te laisser-ê-ê rattendrir.*

ue averti aurait pu stigmatiser
d'ordre technique, paraîtra futi
l'envol d'une aubade, — fût-e
une heure du matin. constitu

L'ILLUSTRE THÉODULE

parmi les frondaisons et jai
atane, à trois pas de Théo.

*Si Rozen bientôt n'arrive
Lâ-â-â-aouille!!!*

ement surgir de terre non pa
tosauve femelle pris de frin
épouvante avait senti sa voi



Phono Museum Paris

53 boulevard de Rochechouart - 75009 Paris

www.phonomuseum.fr



Phono Museum Paris
53 boulevard de Rochechouart - 75009 Paris

Si on a le temps, on peut écouter

"La Marche des cambrioleurs" (1898) :

www.archeophone.org/video/mdc.mp4

Pour revoir ce diaporama :

www.archeophone.org/conferences

lus

Quand on a travaillé

Le sixième étage

Méli-mélo

Pathe

DONNA. MARIE DELNA

En deux actes

Tommaso A. Edison

LOHENGRIN. Marie d'Isa

Chloé par Mme Tanesy.

Airs populaires

U AMNATION DE

FAUST

Accoir d'orgue

Voici des roses

G. 1732. 5541.

Chanson
Cyrano

G. 3777. Camus chez
la Chanson

Mefite des
des Ble

Chanté par Renaud.
et de violon
uient

Grévin.

